



Региональная общественная
организация инвалидов
«Перспектива»
при поддержке
Агентства США
по международному развитию
в России



USAID
FROM THE AMERICAN PEOPLE

На пути к инклюзивной школе. Пособие для учителей

Разработано в рамках
Недели Инклюзивного образования
14–21 ноября 2005 года



Неделя проходит при поддержке:



Всемирный институт по проблемам инвалидности (Калифорния)



Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ)



Бюро ЮНЕСКО в Москве



Московское представительство Всемирного Банка



Программа АРО – «Помощь детям-сиротам в России»



Правительство Москвы



Российский фонд по развитию образования «Сообщество»



Vivre debout

Андикап Интернасьональ

Оглавление.

(1) Что такое инклюзивное (включающее) образование?	2
(2) Мифы об инклюзивных школах	4
(3) Рекомендации учителям.....	7
(4) Развитие понятия инклюзивного образования в группах и классах	11
(5) Как вы обсуждаете вопросы инвалидности с детьми?	17
(6) Существующие барьеры для инвалидов и способы их устранения.....	18
(7) История отношения к инвалидам.....	19
(8) Образ инвалида в российской прессе – по данным мониторинга СМИ.....	28
(9) Занятия с детьми по пониманию инвалидности	31
(10) Материалы для работы с детьми: известные люди с инвалидностью.....	32
(11) «Что случилось с Тимми? Марии Шривер» (пособие для учителей)	37
(12) Мария Шривер: «Что случилось с Тимми?»	42

(1) Что такое инклюзивное (включающее) образование?

По материалам [Альянса правозащитных организаций "Спасите детей" \("Save the children"\)](#)

Инклюзивное или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах.

В основу инклюзивного образования положена идеология, которая **исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создаёт особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.** Опыт показывает, что из любой жесткой образовательной системы какая-то часть детей выбывает, потому что система не готова к удовлетворению индивидуальных потребностей таких детей в обучении. Это соотношение составляет 15 % от общего числа детей в школах и, таким образом, выбывшие дети становятся обособленными и исключаются из общей системы. Нужно понимать, что не дети терпят неудачу, а система исключает детей. Инклюзивные подходы могут поддержать таких детей в обучении и достижении успеха, что даст шансы и возможности для лучшей жизни.

Инклюзивное образование – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Инклюзивное образование стремится развить методологию, направленную на детей и признающую, что все дети – индивидуумы с различными потребностями в обучении. Инклюзивное образование старается разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении. Если преподавание и обучение станут более эффективными в результате изменений, которые внедряет Инклюзивное Образование, тогда выиграют все дети (не только дети с особыми потребностями).

Обучение в инклюзивных школах позволяет детям приобрести знания о правах человека (хотя им это не преподается специально), а это ведет к уменьшению дискриминации, так как дети учатся общаться друг с другом, учатся распознавать и принимать различие.

Обоснование необходимости инклюзивного образования:

– Обязательства по правам человека и правам детей должны рассматриваться в равной степени

– Анализ того, что отвечает истинным интересам каждого ребенка, определяет, что именно является для него благом. Факты говорят, что институциональная (например, в интернатах, школах-интернатах) опека далеко не всегда отвечает интересам опекаемых людей.

– Анализ данных говорит о том, что социальные услуги улучшаются в результате того, что становятся более гибкими и адаптируемыми.

– В тех случаях, где ресурсы ограничены, результат может быть достигнут без дополнительных ресурсов, если отношение и поведение участников поддерживают методологию инклюзии.

Важно знать некоторые ключевые принципы инклюзивного образования именно для того чтобы не "импортировать" систему в другую культуру и сообщество, а реализовывать свои собственные идеи на основе общих принципов:

– Дети ходят в местный (находящийся рядом с домом) детский сад и школу

– Программы раннего вмешательства осуществляются на основе принципа инклюзии и готовят к интегративному (в российской практике «комбинированному») детскому саду. Все дети со специальными нуждами в обучении должны иметь право на место в детском саду.

– Методология разработана для поддержки в обучении детей с различными способностями (таким образом, улучшается качество обучения не только детей с особыми потребностями, но и показатели всех детей)

– Все дети участвуют во всех мероприятиях, где класс и школьная среда (спортивные мероприятия, представления, конкурсы, экскурсии и пр.) являются инклюзивными.

– Индивидуальное детское обучение поддерживается совместной работой учителей, родителей и всеми теми, кто может оказать такую поддержку.

– Инклюзивное образование, если оно основано на правильных принципах, помогает предотвратить дискриминацию в отношении детей и поддерживает детей с особыми потребностями в их праве быть равноправными членами своих сообществ и общества в целом.

Существуют несколько международных конвенций и договоров, которые также могут быть использованы:

– В Конвенции по правам ребенка самыми центральными являются принципы развития каждого ребенка, где в основном рассматриваются отсутствие дискриминации, участие и наибольшие интересы ребенка (а не интересы системы). Очень важно выделить, что если статья 23 направлена на защиту прав детей с особыми потребностями, то ВСЕ остальные статьи относятся одинаково как к обычным детям, так и к детям с особыми потребностями.

– ЮНЕСКО выступает за поддержку Равенства возможностей для людей-инвалидов. Обязательства, принятые в 1994 году в Саламанке (Испания), дают четкое направление для инклюзивных подходов для людей и детей с ограниченными возможностями. (Саламанкская декларация, 1994) Эти обязательства должны быть приняты и широко распространены.

В заключение:

– Все усилия по инклюзивному образованию основаны на правовой идеологии – если мы делаем это из жалости или благотворительности, мы не сможем получить нужные результаты

– Все дети могут учиться – мы должны создать подходящие условия для их обучения

– Есть много учреждений, которые работают в интересах детей со специальными нуждами, и они делают свою работу хорошо. Если методы инклюзивного образования разработаны относительно всей системы учреждений, тогда каждый ребенок найдет место для образования, и это место будет наилучшим местом для них, и в этом случае, образование в школе сочетается с проживанием в семье.

Принципы очень важны,
потому что они помогают людям, работающим в этом направлении,
проводить оценку своей работы.

(2) Мифы об инклюзивных школах

Материалы Национального института по развитию городского образования (США)
<http://www.inclusiveschools.org>, перевод О. Дроздовой

1-й миф: Инклюзия – это красивое название системы, при которой все ученики свалены «в одну кучу»

Мы убеждены в том, что инклюзия – это не просто проект «из доброй воли». Инклюзия – это подход и философия, которая предполагает, что все ученики (и с инвалидностью, и без инвалидности) получают больше возможностей и в плане социальном, и в плане учебы. Инклюзия – это не значит просто собрать всех детей «в кучу», а наоборот, она способствует тому, чтобы каждый ученик чувствовал себя принятым, чтобы его способности и потребности учитывались и были оценены. Инклюзия – это подход, при котором учитывается разнообразие учеников, при котором учебные планы и цели подстраиваются под их способности

и потребности. В этом процессе важна роль учителей и специальных педагогов, которые приносят свой опыт и знания для того, чтобы каждый ребенок мог учиться с наибольшей для себя пользой.

2-й миф: Инклюзивное образование, что все ученики, которые имеют специальные образовательные потребности и нуждаются в какой-то поддержке, не будут этого получать в должной мере.

Это не так. Инклюзивный подход означает, что учителя оказывают индивидуальную поддержку всем ученикам, но при этом какие-то группы учеников не отделены от других. Дети получают знания во многих местах и разными путями. Инклюзивные школы – очень гибкие в этом смысле, так как позволяют учителям и ученикам получать доступ к необходимой поддержке и услугам, тогда и там, где это необходимо. Гибкое расписание, работа с родителями, взаимодействие с общественными организациями, совместная внеклассная работа – вот несколько способов, которые помогают педагогам лучше подстраиваться под интересы и нужды детей, способствовать тому, чтобы дети с инвалидностью получали необходимые услуги и поддержку.

3-й миф: Инклюзия означает, что все ученики должны проводить все учебное время в классе.

Это тоже не так. Практика инклюзивного образования показывает, что дело не в месте, а в самом участии и практике сотрудничества. Каждый получает знания, во многих местах, и традиционный класс – только одно из этих мест. Есть еще библиотека, лаборатории, компьютерные классы, игровые площадки, спортзал, школьный двор и др. Неважно, где находятся ученики, главное, чтобы они находились среди сверстников. Иногда для учебы нужно, чтобы ученик был со всем классом, иногда – в небольшой группе, а иногда – даже наедине с учителем.

4-й миф: Дети-инвалиды в классе – это изгои. Над ними издеваются одноклассники.

Исследования показывают, что, наоборот, между обычными детьми и детьми-инвалидами в инклюзивных классах складываются вполне прочные и длительные дружеские отношения. Эта дружба поможет им лучше относиться к разнообразию. Ученики чувствуют себя более комфортно и не боятся общаться с людьми, которые отличаются от них. Они на другом уровне общаются со своими сверстниками-инвалидами. Инклюзивный класс – это место, где студенты с инвалидностью и без инвалидности находятся в атмосфере доброжелательности, справедливости и терпимости. Конечно, дети и подростки дразнят – даже жестоко и обидно – это обычное дело в их среде. Но в инклюзивных классах ученики с инвалидностью получают свою порцию насмешек не больше и не меньше всех остальных.

5-й миф: Учителя не знают, как учить детей с инвалидностью и боятся, что если они сделают какую-то ошибку или эти дети не будут учиться, на них будут жаловаться.

Учителя используют учебный план как инструмент, с помощью которого они учат своих учеников вещам, которые пригодятся им в жизни. Некоторые дети усваивают материал медленнее остальных. Поскольку учителя отдают себе отчет в том, что все ученики не могут в полной мере и одновременно усвоить все компоненты программы, они пытаются учитывать индивидуальные особенности учеников, чтобы материал был понят в наиболее полной мере. Инвалидность – это одна из возможных особенностей, и, вопрос о том, как учить именно таких

детей, на самом деле, не вопрос. Педагог оценивает способности и потребности учеников, что помогает ему работать с ними, в том числе, с учениками-инвалидами. И если учитель будет стараться приблизить учебные задачи к потребностям ученика, даже нежелающего учиться, риск того, что на него будут жаловаться, минимален.

6-й миф: Обычные ученики будут отвлекаться в то время, как учитель будет заниматься с учениками-инвалидами, и им будет уделяться меньше внимания.

Любой учитель скажет вам, что в его классе все ученики разные – по национальной, классовой принадлежности, выходцы из разной культурной среды и пр., а также отличаются по своим способностям. Это разнообразие вынуждает педагогов искать индивидуальный подход к ученикам. В инклюзивном классе к детям без инвалидности, так же, как к детям-инвалидам, будет применяться индивидуальный подход.

При этом важно, чтобы соблюдались следующие факторы:

– Сотрудничество учителей: ни один педагог не может хорошо учить всех своих учеников, если не будет получать помощь и советы коллег.

– Приспособление программ под индивидуальные нужды учеников. Учителя используют разные подходы для обучения детей с разными способностями, потребностями, предпочтениями.

– Педагог должен убедиться, что все ученики имеют доступ к информации, знаниям и навыкам.

– Педагог должен верить в успехи своих учеников. Для всех учеников, независимо от их особенностей, должны быть высокие ожидания.

7-й миф: Когда ученики с инвалидностью находятся в классе со всеми, уровень преподаваемых знаний снижается, чтобы приспособиться к способностям инвалидов.

При инклюзивном подходе выигрывают все ученики, поскольку он делает образование более индивидуализированным. Когда педагог планирует урок, используя эту стратегию, ему не надо снижать планку, ему надо учитывать все особенности своих учеников. Задания на уроке, например, истории, для каждого ученика могут быть разными: кто-то может написать работу в несколько абзацев, кто-то – целое сочинение или исследование, кто-то может выполнить коллективную работу, а кто-то – сделать устный доклад. Важно понимать, что на уроке все выучат не одно и то же, а то, что отвечает их особенностям. Ученик должен соответствовать основным требованиям и стандартам программы, но достичь этого соответствия можно разными способами и в разной степени.

8-й миф: Ученики с инвалидностью должны общаться с другими детьми с такой же или похожей инвалидностью. В общем классе им не будет хватать этого общения.

Не надо думать, что инвалидность – это признак, который делает людей похожими и именно тот самый принцип, по которому следует дружить. Мы уверены, что все люди – как с инвалидностью, так и без инвалидности – имеют самый разный характер, интересы и предпочтения. Конечно, инвалидность – фактор, который сближает людей, которые ее имеют, но это совсем не обязательно основа для дружеских отношений. Важно, чтобы ученики с инвалидностью могли сами выбрать, с кем им дружить – и с теми, у кого есть инвалидность, и с теми, у кого ее нет. А в инклюзивном классе такая возможность как раз есть.

9-й миф: Инклюзивные школы – хорошая идея, но ее невозможно воплотить. Для учителей и директоров школ это слишком сложно.

Конечно, учить детей с разными особенностями достаточно трудно. Но в этом самое трудное, по словам учителей, – не сам процесс обучения или сами ученики. Самое трудное – это большой класс, отсутствие поддержки, ограниченные ресурсы. Тут важно не перепутать причину: хорошей школе нужны ресурсы, возможности и талантливые учителя. Учителя обычно хорошо справляются с обучением разных учеников, если имеют поддержку, какие-то дополнительные приспособления и время. Мы думаем, что большинство учителей, особенно если они подготовлены к обучению разных детей, имеют необходимые знания и навыки для обучения детей с инвалидностью и другими особенностями.

10-й миф: Инклюзия – это слишком дорого и стоит дороже традиционного специального образования.

В США, где существует и специальная, и инклюзивная система обучения, неоднократно проводился анализ их стоимости. Он показал, что затраты на инклюзивное обучение ниже. А в таких статьях, как транспорт, – значительно ниже, поскольку дети с инвалидностью посещают школу по соседству.

(3) Рекомендации учителям

Перевод Е.Скачковой

Некоторые учащиеся с ограниченными возможностями нуждаются в изменении способов подачи информации или модификации учебного плана с целью более успешного освоения общеобразовательной программы. Закон не дает определения терминам «изменение способов подачи информации» и «модификация», но существует некое соглашение о том, что следует понимать под этими определениями. В контексте данной статьи под «изменением способов подачи информации» понимается предоставление учащимся с ограниченными возможностями особых условий по сравнению с их одноклассниками, в частности, изменения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

Изменение способов подачи информации и модификация не влияют на результаты, полученные в ходе тестирования. Например, незрячий ученик сдает тест, написанный по системе Брайля. Некоторым же учащимся на время выполнения задания необходимо остаться одним в изолированном от внешних звуков классе.

Модификацию можно определить как некое изменение задания или теста, которое меняет стандартную процедуру его проведения, или изменение требований, предъявляемых к уровню знаний учащегося с ограниченными возможностями. Примером модификации может служить частичное выполнение учащимся общеобразовательной программы.

Необходимые изменения способов подачи информации и модификации должны быть включены индивидуальный образовательный план учащегося. Эти

изменения следует применять так, чтобы они отражали индивидуальные нужды учащихся с особыми потребностями, причем очень важно также узнавать мнение самих учащихся о том, в чем именно они нуждаются.

Далее представлены некоторые соображения по поводу коррективов в учебниках и образовательных программах, возможных изменений на уроке в классе и заданиях и возможных поведенческих ожиданиях, которые нужно принять во внимание при обучении детей с особыми образовательными потребностями.

Учебники и учебная программа

Учебники

- Обеспечение учебниками альтернативного формата, но с одинаковым содержанием или более простыми для чтения.
- Обеспечение аудио-учебниками, чтобы учащиеся могли одновременно слушать и читать один и тот же текст.
- Предоставление краткого содержания глав учебников.
- Обеспечение интересными материалами для чтения более высокого уровня.
- Использование маркеров для выделения важной информации.
- Использование предложений с пропущенными словами.
- Обеспечение двумя комплектами учебников, для школьных и домашних занятий.
- Использование учетных карточек для записи главных тем.
- Предоставление учащимся списка вопросов для обсуждения до чтения текста.
- Указание номеров страниц для нахождения верных ответов.
- Обеспечение альтернативными учебниками и учебными материалами, основанными на азбуке Брайля или напечатанных большим шрифтом для слепых и слабовидящих детей.

Учебная программа:

- Сокращенные задания, направленные на усвоение ключевых понятий.
- Сокращенные тесты, направленные на отработку правописания наиболее функциональных слов.
- Альтернативные замещения письменных заданий (лепка, рисование, панорама и др.).
- Четкое разъяснение заданий, часто повторяющееся.
- Акцентирование внимания на задании (например, «Когда ты прочитаешь эту главу, то сможешь назвать три причины возникновения Гражданской войны»).
- Предоставление альтернативы объемным письменным заданиям (например, напишите несколько небольших сообщений; представьте устное сообщение по обозначенной теме).

Работа в классе

- Наличие индивидуальных правил для учащихся.
- Оценка организации класса в соответствии с нуждами учащихся.
- Поддержание тишины во время интенсивных занятий.

- Отсутствие в классе отвлекающих внимание предметов (например, мобильных телефонов).
- Обеспечение персональным компьютером для выполнения письменных работ.
- Близость учеников к учителю.
- Использование кабины для индивидуальной работы.
- Наличие в классе дополнительных материалов (карандашей, книг).
- Использование альтернативы кроссвордам.
- Сохранение достаточного пространства между партами.

Обучение и задания

- Использование указаний как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения.
- Демонстрация уже выполненного задания (например, решенная математическая задача).
- Близость к учащимся во время объяснения задания.

Перемена видов деятельности

- Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.
- Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
- Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.
- Обеспечение помощи при передвижении.

Письменные задания

- Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
- Использование упражнений с пропущенными словами/предложениями.
- Обеспечение школьника с ограниченными возможностями копией конспекта других учащихся или записями учителя.
- Дополнение печатных материалов видео и диафильмами.
- Обеспечение учащихся печатными копиями заданий, написанных на доске.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.

Оценка знаний

- Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.
- Ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.
- Оценка работы на уроке учащегося, который плохо справляется с тестовыми заданиями.
- Акцентирование внимания на хороших оценках.
- Разрешение переделать задание, с которым он не справился.
- Оценка переделанных работ.
- Использование системы оценок достижений учащихся.

Тесты

- Устное объяснение заданий.
- Обучение работе с тестовыми заданиями (например, распределение времени на выполнение каждой секции теста).
- Обеспечение учащихся списком слов с определениями.
- Неограниченное время для выполнения теста.
- Проведение тестов в помещении без внешних раздражителей (например, в библиотеке).
- Чтение тестовых материалов учащимся и разрешение устных ответов.
- Разграничение тестов на секции по сходным проблемам.
- Использование тестов множественного выбора, верного/неверного ответа.
- Разрешение учащимся выбрать и выполнить индивидуальный проект в качестве альтернативы тесту.
- Сообщения о достижениях учащихся вместо оценки.
- Оценка правописания отдельно от содержания работы.
- Обеспечение напечатанными учебными материалами.
- Разрешение выполнить тест дома или использованием учебников.
- Предоставление возможных ответов для заданий с пропущенными словами.
- Написание первой буквы пропущенного слова.

Математика

- Разрешение использовать калькулятор.
- Группирование сходных проблем.
- Размещение малого количества заданий на одном листе с упражнениями (например, от 4 до 6 заданий на странице).
- Использование малого количества заданий для получения оценки.
- Использование листов большого формата для письменного обозначения проблемы.
- Предоставление стола с математическими предметами для справочной информации.
- Обеспечение каждого ученика визуальным числовым рядом.
- Поэтапное представление проблемных заданий.
- Использование визуальных пособий (картинок, графиков).

Дополнительная информация

- Маркирование заданий в учебниках.
- Обеспечение обратной связи по каждому заданию.
- Использование линейки во время чтения для его облегчения.
- Обеспечение общего представления о долгосрочных заданиях, чтобы учащиеся знали, что от них требуется при выполнении этого задания.
- Ориентирование длительных по времени заданий на поэтапное выполнение, с ежедневной проверкой и частым оцениванием.
- Возможность представить выполненное задание в малой группе прежде чем выступить перед всем классом.
- Одновременная раздача листов с упражнениями.
- Последовательное выполнение задания, начиная с самой легкой его части.
- Проецирование изображений на светокопировальной бумаге
- Использование вспомогательных вопросов при выполнении теста.
- Практика записи заданий в тетради.

- Использование стрелок (в листах с упражнениями, на доске) для обозначения связей между явлениями.

Поведение

- Организация учебного дня.
- Распределение учащихся по парам для выполнения проектов, чтобы один из учеников мог подать пример другому.
- Обозначение школьных правил, которым учащиеся должны следовать.
- Использование невербальных средств общения, напоминающих о данных правилах.
- Использование поощрений для учащихся, которые выполняют правила (например, похвалить забывчивого ученика за то, что он принес в класс карандаши).
- Свести к минимуму наказания за невыполнение правил; ориентироваться более на позитивное, чем негативное.
- Составление индивидуальных планов поведенческого вмешательства, позитивно ориентированный и учитывающий навыки и умения школьника.
- Предоставление учащимся права покинуть класс и уединиться в так называемом «безопасном месте», когда этого требуют обстоятельства.
- Разработка кодовой системы (слова), которое даст учащемуся понять, что его поведение является недопустимым на данный момент.
- Игнорирование незначительных поведенческих нарушений.
- Разработка мер вмешательства в случае недопустимого поведения, которое является непреднамеренным.
- Знания об изменениях в поведении, которые предупреждают о необходимости применения медикаментозных средств или указывают на переутомление учащегося с ограниченными возможностями.

(4) Развитие понятия инклюзивного образования в группах и классах

Сьюзи Барроуз и Анна Салливан, перевод И. Маргулис.

*Материалы из пособия для педагогов [“All Equal All Different”](#)
британской организации [“Disability Equality in Education”](#)*

Многие молодые люди, которые не признают расизм, тем не менее высмеивают секс-меньшинства или инвалидность, обзываются или издеваются над людьми, имеющими инвалидность или другую сексуальную ориентацию, и некоторые учителя игнорируют такое поведение. Всем школам необходимо создать атмосферу, где все дети чувствуют, что им рады и они в безопасности. Школа должна осуждать расизм, издевательства над инвалидностью, сексуальными меньшинствами и препятствовать всем формам предрассудков, способствовать равенству. Ниже мы предлагаем некоторые способы, которые могут помочь в этом.

Педагогам следует способствовать созданию доброжелательной атмосферы во всех классах, где дети могут обсуждать свою жизнь и чувства, где развита взаимная поддержка и коллективная работа. Значение расизма, включающего в себя антисемитизм, презрение к инвалидности, сексуальным меньшинствам, гомофобию и другие предрассудки, может быть объяснено и

обсуждено, так, чтобы у детей развилось сочувствие (сопереживание), и они смогли бы осудить дискриминацию и привлечь к себе тех, кто чувствует себя изгоями, поддерживая их в классе и вне школы. Маленьких детей можно обучить этому, опираясь на их чувство справедливости.

Важно понимание раздражения, которое может принимать множество форм (от того, чтобы слегка отодвинуться от ребенка на ковре, до физического насилия), то есть нежелания сидеть рядом с ребенком, который выглядит, действует или ведет себя по-другому, у которого другой цвет кожи или не играть с ребенком, который не может говорить или у него какая-то видимая форма инвалидности. Это можно сравнить с расизмом, то есть преследования ребенка из-за его этнического происхождения.

Следует обсуждать и на первый взгляд, более мелкие прецеденты и делать это следует открыто, так, чтобы тому, кто пострадал от них, была оказана поддержка, и весь класс оценил значение этого. Следует понимать, что дети обучаются по-разному, и они разные по своему развитию, следовательно, и стиль обучения в классах должен быть разнообразным. Следует придавать значение обучению изобразительному искусству, музыке, драматическому искусству, танцам и физкультуре не меньше, чем другим предметам, так как навыки и достижения в этих областях, и как следствие этого, самооценка, ведут к достижению больших успехов по всем предметам.

Педагоги должны избегать использования стереотипов и не комментировать предрассудки на уроках и даже после уроков при детях. Они не должны допускать обзывания, объясняя детям, почему это обидно, а также стирать оскорбительные надписи.

Следует оказывать поддержку ученикам, которые сталкиваются с оскорблениями, понимая, что дети, которые живут в страхе, не могут учиться.

В уместных случаях, следует всем вместе обсуждать предрассудки, то есть негативное отношение к инвалидам. Положительный эффект производят истории инвалидов и то, как влияет на них негативное к ним отношение. Хороший повод поговорить об инвалидах – отметить какую-то связанную с этим дату, например, День инвалидов (3 декабря) или какое-то достижение инвалидов.

Следует проводить параллели между расизмом, унижением сексуальных меньшинств и инвалидности и дискриминационной практикой, основанной на социальном неравенстве и способствовать развитию солидарности между мальчиками и девочками, черными и белыми, инвалидами и неинвалидами, а также с детьми рабочего класса.

Необходимо отмечать достижения ребенка относительно его прошлых успехов, нестандартные достижения. При анкетировании следует избегать использования вопросов, касающихся расы, социального происхождения, пола и инвалидности.

Следует использовать возможности внешкольной работы, например, во время занятий в кружках, игровых занятий, обсуждать СМИ и фильмы, приглашать в гости людей из этнических меньшинств, а также из организаций инвалидов.

Следует демонстрировать работы учеников и их достижения в любых областях, как в школе, так и вне стен школы. Подготавливая материалы к урокам, можно сделать хороший обзор различных культур и людей.

Используя такие ресурсы как книги, плакаты и программное обеспечение, следует убедиться, что эти материалы способствуют инклюзивному образованию.

Необходимо, чтобы школы были доступными, чтобы ученики, родители и педагоги могли общаться.

Как это сделать

Для того, чтобы внедрить в жизнь то, что было описано выше, учителя должны стараться ежедневно находить возможность говорить с детьми на любые темы, которые их интересуют или беспокоят. Это может быть началом обсуждения отношения к людям, например, если ребенок способен говорить о своем собственном опыте или даже выразить расистские взгляды, а остальной класс может учиться тому, как поддержать или осудить этого ребенка. Тогда дети чувствуют себя в безопасности и спокойно могут выразить свои страхи. Педагог должен объяснить истоки дискриминации, исторической и современной, так, чтобы дети понимали, что можно принимать и приветствовать в людях любые различия. Особенно легко работать с маленькими детьми, потому что можно использовать их обостренное чувство справедливости и то, что учитель общается с ними целый день.

Более эффективно выносить подобные вопросы на открытое обсуждение и коллективно рассматривать их, чем встречаться с отдельным ребенком во время перемены, хотя в некоторых случаях именно это бывает лучшим вариантом. Во всех группах и классах, если кого-то обидели (даже слегка), педагог может остановить занятие и обсудить это. Группа может обсуждать вопрос, и целью обсуждения является развитие позитивное отношение. Ребенок, который подвергся унижению, на первый взгляд, небольшому, должен знать, что учитель на его стороне, и что весь класс/группа знает об этом. Педагоги должны использовать свой авторитет для того, чтобы разобраться в происшедшем (не забывая о политике школы). Очень полезно, если школа ведет определенную политику, которой придерживаются все.

Следует рассаживать класс/группу таким образом, чтобы дети, насколько это возможно, могли работать автономно, имея легкий доступ к оборудованию. У педагогов должен быть гибкий подход к выполнению заданий, которые обязательны в определенных учебных планах.

Следует разбить класс на группы, по парам, и по маленьким группам, дать индивидуальные задания. Убедитесь в том, что состав групп варьируется (принимая во внимание интересы детей) – необходимо присутствие в группах людей с инвалидностью и без, разного социального и этнического происхождения и пола.

Учитель должен показывать, что ценит каждого ребенка, открыто хвалит индивидуальные усилия каждого и достижения класса в целом, также призывая класс развивать эти достижения. Так следует поступать во всех областях – творческой, физической, социальной и академической – давая понять, что соревнование между детьми неприемлемо. Это создаст в классах большой моральный комфорт.

Обратите особое внимание на то, что дети не должны сидеть со скрещенными ногами долгое время, так как это неудобно, плохо для их физического развития, и, следовательно, ухудшает внимание. Некоторым детям вообще нельзя сидеть со скрещенными ногами, например, тем, у кого детский артрит, а также тем, кому это неудобно вследствие их ограниченных возможностей. Следует использовать для сидения различные вспомогательные средства: подушки, стулья, мешки с шариками и др.

Как сделать разумные приспособления

- Убедитесь, что дети, которые сидят в колясках или пользуются ходунками, тростями или костылями, имеют достаточно места в классе, чтобы иметь повсюду доступ.
- Убедитесь, что дети с трудностями по зрению и слуху сидят на ковре или за столом в таком месте, где они могут принимать полное участие в деятельности класса.
- Убедитесь в том, что дети, которые имеют трудности в обучении, могут принять участие в играх, а также использовать все возможности обучения.
- Убедитесь, что все дети с любыми медицинскими проблемами, которым необходимо есть, пить или ходить в туалет более часто, чем другим детям, могут делать это, не чувствуя себя неловко.
- Если ребенок не может долго стоять, убедитесь, что он не стоит в очереди, например, во время обеда, и садится хотя бы с одним другом (это можно варьировать), так чтобы ребенок не чувствовал себя одиноким или не находился бы только со взрослым.
- Если детям трудно сконцентрироваться или сидеть спокойно из-за невидимой инвалидности, такой как аутизм или недостаток внимания вследствие гиперактивности, позвольте им заняться тем, чем они хотят заниматься, даже если остальная группа делает что-то другое.

Как заводить друзей

Если вы развили в классе атмосферу поддержки, которая было описано выше, дети будут рады и будут опекать любого новичка в классе. Они все будут чувствовать себя ответственными за то, чтобы новички хорошо себя чувствовали, и будут присматривать за ними.

Желательно также, чтобы в течение первых нескольких недель у новичка появился один или два друга. Иногда ребенок, который имеет трудности в обучении или в поведении, сам выигрывает от того, что поддерживает другого. Педагоги должны быть в курсе того, как развиваются дружеские взаимоотношения в классе, так, чтобы при необходимости они могли вмешаться. Если вы заметили, что некоторые уверенные в себе дети контролируют создание дружеских отношений и дают понять другим детям, что они не желательны, вы должны пресечь это в корне, так как это может привести к неприятностям. Жесткие дети часто сами страдают от этого, и им становится легче, если педагог помогает им вести себя по-другому. Таких детей также следует хвалить за то, что они изменились.

Педагоги имеют абсолютное влияние на маленьких детей, и если они ясно выразят, что является приемлемым или неприемлемым, то дети на это

обязательно отреагируют. Даже очень маленькие дети в состоянии принять такие правила и сделать их своими. Вы не можете заставить детей быть близкими друзьями со всеми, но вы можете научить их быть терпимыми, добрыми и уважать чувства других, а также поддерживать друг друга, как в классе, так и за его пределами. Дети хотят иметь гармоничную и счастливую атмосферу, так как они много времени проводят в классах и чувствуют себя комфортно в такой атмосфере. Это относится также и к тем детям, которые плохо себя ведут. Даже дети с трудным поведением, которые уже получили душевную травму из-за того, что произошло в их жизни раньше, могут расцвести в благополучной атмосфере взаимопомощи.

Способы объяснения равенства людей с инвалидностью

1. Педагоги могут разъяснять тему равноправия людей с инвалидностью своим классам/группам, пригласив взрослого или ребенка с инвалидностью, который опишет социальную модель инвалидности, проведет беседу с детьми. Подготовьте класс к беседе, объяснив понятие «инвалидность» и «ограниченные возможности» и обсудив, кто же является инвалидом. Это может быть любой «отличающийся от других».

- а)** Объясните различие между тем, что человек болен или повредил себе что-либо на короткое время, и человеком с инвалидностью. Многие дети имеют опыт болезни или травмы. Поговорите с ними об этом и о том, что в них изменялось, и как вело себя их тело. Спросите их, как они при этом себя чувствовали. Объясните им, что инвалидность – это то, что происходит с телом, когда вы не выздоравливаете или на то, чтобы выздороветь вам потребуется больше года. Перечислите различные виды инвалидности. Инвалидность может быть по зрению, по слуху, ментальная, физическая и такая, когда внутренние органы работают не так, как следует.
- б)** Объясните, что, как только человек привыкает к своим ограниченным возможностям, все будет зависеть от окружающих его людей, от того, как они будут думать об этих возможностях и, учитывая их, будут строить автобусы, здания, дороги, кинотеатры, дома, магазины, школы. Если что-то может помешать людям с ограниченными возможностями пользоваться чем-либо, то именно тогда они чувствуют себя инвалидами.
- в)** Попросите человека с инвалидностью рассказать что-то из его собственного опыта, это имеет большое влияние на детей. Им стоит рассказать о том, как они чувствуют дискриминацию, как их обзывали лишь за то, что они являются инвалидами. Детям следует понять, что дискриминация по признаку инвалидности является притеснением и не считается только личной проблемой индивидуума. Это можно связать с расизмом и притеснением сексуальных меньшинств.
- г)** Класс/группа должен обсуждать вопрос об издевательствах над человеком из-за того, как человек выглядит, как говорит, как развит (например, дети с трудностями в обучении) или как ведет себя. Даже совсем маленькие дети реагируют на такие рассказы, потому что у них обостренное чувство справедливости. Дети могут рассказывать о своем опыте или об инвалидах, которых они знают, например, о своих родственниках или о друзьях. Следует поощрять их рассказывать случаи о том, как они себя чувствовали, когда их дразнили. Любые дети-инвалиды в классе должны чувствовать себя свободно и говорить раскованно, включая детей со

скрытыми ограничениями (например, эпилепсия, диабет, хроническая астма).

- д) Педагог может отметить любые способности или достижения выступающего ребенка-инвалида или любых детей-инвалидов в классе.

2. Используйте рассказы, песни, музыку, спектакли, ролевые игры, рисование, чтобы рассматривать тему о различиях.

3. Не обзывайтесь! Либо работая на доске со всем классом/группой, либо работая в группах на флип-чартах, попросите класс назвать все слова, которые они когда-либо слышали, чтобы описать инвалидов. Запишите эти слова одним цветом на белой бумаге или на доске. Теперь попросите класс или группы выделить все те слова, которые считаются негативными. Обсудите с детьми, как они чувствовали бы себя, если бы их обзывали этими словами. Имейте у себя карточки с происхождением некоторых из этих слов.

4. Окружающая среда в школе. Можно составить крупномасштабный план школы. Разделите его на секции, предназначенные для малых групп, и рассмотрите все детали плана, а также посетите все места, чтобы вместе выяснить, сможет ли инвалид, передвигающийся на коляске, пройти в любом месте и принять участие во всех мероприятиях. Лучше всего это сделать с человеком на коляске или просто, одолжив коляску. Отметьте результаты на плане. Теперь определите, что необходимо изменить так, чтобы человек на коляске смог везде пройти и в полной мере принять участие во всех мероприятиях. Обсудите результаты, письменно их зафиксируйте и доведите до сведения руководства школы или детского сада. Обсудите все поднятые вопросы о доступности обычных школ для детей-инвалидов. (Хорошим источником информации может служить план доступности вашей школы.)

5. Внешнее окружение. Проведите экскурсию с классом/группой вокруг вашего местного крупного магазина с крупномасштабной картой всей территории и отдельных ее сегментов. Предварительно согласуйте с детьми систему символов, чтобы записывать отдельные типы магазинов или служб – продукты, супермаркет, парикмахерская, банк, ресторан, аптека и другое – по определенным секторам. Предложите детям также отметить барьеры для глухих или слепых людей, для людей на колясках и для людей с трудностями в обучении. Попросите их отметить любые приспособления, которые помогут инвалидам пользоваться службами. При возвращении в класс отметьте графически на карте результаты и проведите по ним обсуждение, а также спросите, что они думают по поводу того, что они выяснили.

В результате обсуждения группы в классе могут выполнить некоторые из следующих заданий или постепенно выполнить все.

- а) Написать письмо руководителю организации с объяснениями того, что они выяснили относительно доступности для инвалидов, и, разъяснив, какое значение это имеет для инвалидов.
- б) Нарисуйте и изготовьте плакат, на котором будет ясно изображено, что доступ нужен всем и почему.
- в) Поставьте короткую пьеску, отражающую проблемы, которые возникают у инвалидов при отсутствии доступности к службам.
- г) Проведите общее собрание, на котором класс расскажет всей школе, какую работу они провели.

6. Изображение инвалидов в рассказах, по телевидению, в фильмах, в журналах. Проведите общее обсуждение об изображении инвалидов в сказках и других хорошо известных детских рассказах. В группах или все вместе послушайте рассказ и перескажите его, чтобы позитивно показать персонажи – инвалиды.

Телевидение и фильмы. Попросите класс назвать все изображения инвалидов, какие только они могут припомнить. Затем обсудите стереотипы и объедините в группы стереотипов изображенных людей, о которых они рассказали.

(5) Как вы обсуждаете вопросы инвалидности с детьми?

- 1) Не стесняйтесь слова «инвалид». Это слово вы можете использовать скорее для того, чтобы описывать то, как общество относится к человеку, а не для того, чтобы описывать чьи-либо ограниченные возможности.
- 2) Разговор об инвалидности должен стать частью общего обсуждения различий, например, по расе, по полу, по религии, культуре и прочих, и должен стать частью рабочего словаря взрослых.
- 3) Включите изображение инвалидов на уроках (например, на уроках рисования, шитья). Включите исторический материал об инвалидах в уроки истории. Включите в урок математики задачи, которые связаны с вопросами доступности (например, дайте детям задание составить пропорцию, необходимую для постройки пандуса к зданию, чтобы сделать его доступным для коляски).
- 4) Не запрещайте детям задавать вопросы об ограниченных возможностях человека. Лучше спросите человека, о котором идет речь, хочет ли он ответить на вопрос. Если хочет – замечательно. Если же не хочет, объясните ребенку, что человек не хочет говорить об этом сейчас. Предположим, вы сами знаете ответ или готовы найти ответ на вопрос, предложите ребенку спросить вас об этом позже наедине.
- 5) Убедитесь, что вы не говорите об инвалидности как о несчастье, не противопоставляете ее различию. Инвалиды совсем не обязательно чувствуют себя больными или жаждущими излечения. Детям-инвалидам нужно, чтобы в их жизни присутствовали позитивные ролевые модели взрослых инвалидов, а также необходим позитивный словарь, чтобы говорить о себе и о своей жизни.
- 6) Дайте детям-инвалидам шанс рассказать о своих ограниченных возможностях, но не заставляйте их делать это. Будьте готовы сами рассказывать о своих ограниченных возможностях. Дайте им возможность отождествлять себя с вами.
- 7) Будет лучше, если вы спросите инвалида, в чем он нуждается, а не вы сами будете делать об этом заключение, исходя из его внешности.
- 8) Создайте такую атмосферу, чтобы дети могли свободно выражать свои мысли и любопытство. Вы можете использовать в своем учебном плане вопросники, чтобы вовлечь весь класс в то, чтобы задавать друг другу вопросы.
- 9) Имейте изображения детей-инвалидов в вашем окружении.
- 10) Спросите детей, имеют ли они инвалидов в их семьях, во дворе, среди знакомых. Задайте им вопросы об этих людях. Дайте им возможность говорить свободно, но прервите их оскорбительные выпады так же, как вы бы прервали нападки расистов или нападки на сексуальные меньшинства.

**(6) Существующие барьеры для инвалидов
и способы их устранения**

	Барьеры	Способы их устранения
Человек, пользующийся инвалидной коляской	Мешки с мусором на тротуарах	Убрать препятствия с тротуаров
	Разбитые камни мостовой и выбоины	Отремонтировать дорогу
	Отсутствие съездов с тротуаров	Построить съезды
	Лестницы	Пандусы и лифты
	Слишком узкие, с трудом открывающиеся двери	Широкие двери, легко открывающиеся
	Крутые пандусы	Пологие пандусы и перила
	Отсутствие столов, регулирующихся по высоте	Мебель с регулировкой по высоте
	Автомшины, запаркованные на тротуаре	Убрать парковки с тротуаров
	Отсутствие доступных туалетов	Доступные туалеты
	Любопытные взгляды посторонних людей	Благожелательное отношение к инвалидам
	Издевательства	Отсутствие издевательств
Человек, пользующийся тростью или костылем	Поддразнивание	Отсутствие поддразнивания
	Отсутствие мест для сидения	Достаточное количество мест для сидения – некоторые из них специально предназначены для инвалидов
	Скользкие поверхности	Не скользкие поверхности
	Отсутствие поручней	Наличие поручней
	Очереди	Первоочередное обслуживание
Лица с нарушением зрения	Издевательства и прочее	Отсутствие издевательств и прочего
	Мелкий шрифт	Крупный шрифт
Лица с нарушением зрения	Плохой цветовой контраст	Яркий контраст дверей, стен и прочего
	Необозначенные ступени	Ступени с нанесением желтых или белых линий
	Отсутствие информации на кассетах	Вся информация на кассетах
Незрячие люди	Отсутствие аудио описания в кинотеатрах	Наличие аудио описания в кинотеатрах
	Отсутствие информации по Брайлю и на кассетах	Наличие информации по Брайлю и на кассетах

	Загроможденные проходы	Свободные проходы
	Бесшумные светофоры и пешеходные переходы	Перекрестки с озвучиванием светофоров
	Отсутствие выпуклостей на дороге, предупреждающих о препятствиях	Наличие выпуклостей на дороге и на перекрестках
	Одинаковые денежные купюры	Деньги разной формы и размера
Неслышащие и плохослышащие	Отсутствие понимания	Понимание неслышащих
	Отсутствие навыков общения	Жестовая речь и понимание речи по губам
	Отсутствие субтитров в кино и на телевидении	Субтитры по всем телевизионным программам и фильмам
	Высмеивания	Серьезное восприятие
Люди с трудностями в обучении	Слишком сложный язык	Простой язык
	Использование жаргона и акронимов	Не использование жаргона и акронимов
	Отсутствие времени для объяснения	Нахождение времени для объяснения
	Отсутствие пиктограмм	Широкое использование значков и символов
	Оскорбления и обзывания	Отсутствие оскорблений
	Отсутствие друзей	Наличие множества друзей
	Гиперопека	Независимость

(7) История отношения к инвалидам

Ричард Райзер, перевод К. Леонова

Материалы из пособия для педагогов [“All Equal All Different”](#) британской организации [“Disability Equality in Education”](#)

Современное отношение к людям с ограниченными возможностями по-прежнему во многом схоже с тем отношением и представлением о таких людях, которое бытовало в прошлом. Примерами такого отношения изобилуют мифы, литературные и театральные произведения, фольклор, биографические и исторические материалы, а также фильмы. Четкое понимание того, на чем строится отношение к инвалидности, имеет важное значение для осознания того факта, что негативное отношение и стереотипы об инвалидах в течение многих столетий подкрепляются самим обществом и религией. В данном материале вы можете ознакомиться с тем, как некоторые типы отношения к людям с ограниченными возможностями в процессе общественного развития трансформировались в отношении к инвалидам, которое превалирует в западном обществе на сегодняшний день. Подобное отношение веками сохранялась во многих культурах во всем мире. Любая из описываемых ниже тем или периодов может быть включена в учебную программу для того, чтобы дети могли получить большее представление о предубеждениях, которые существуют в отношении инвалидов.

Исторический экскурс: включает в себя Древнюю Грецию и Рим, феодальную и средневековую Европу, эпоху Возрождения, 19-й век, 20-й век, период Третьего Рейха, борьбу за права и движения в 20-м веке, и 21-й век

Темы для обсуждения: Олимпийские игры, ведьмы, Библия, фольклор, развлечение толпы, пираты, сторонники евгеники, некоторые известные жертвы евгеники, карикатуры, принижение личности, благотворительность, пропагандистские фильмы, современная тематика, движение по пропаганде творчества инвалидов.

Исторический экскурс	Темы
<p data-bbox="225 629 738 667">Древняя Греция и Древний Рим</p> <p data-bbox="225 734 815 1173">На Западе представления о человеческом теле навеяны представлениями о «прекрасном теле», бытовавшими в Древней Греции и Древнем Риме. Этот идеал, который можно наблюдать в скульптурных изображениях физического совершенства, например, в скульптуре метателя диска, являлся объектом повсеместного обожания, особенно среди патрициев (правлящего класса).</p> <p data-bbox="225 1207 762 1350"><i>Статуя дискобола является идеализированным отображением фигуры мужчины, занимающегося спортом.</i></p> <p data-bbox="225 1386 799 1861">Философ Аристотель советовал избавляться от ребенка, который был лишен совершенства. По законам Древней Греции новорожденный ребенок даже не считался ребенком до истечения семи дней от момента рождения, и поэтому от него можно было избавляться с чистой совестью. Именно на этой почве возникли упрочившиеся воззрения о том, что «хорошие» это прекрасно, а уродливые и искалеченные это «плохо».</p> <p data-bbox="225 1879 707 1951">Феодальная и средневековая Европа</p> <p data-bbox="225 1968 756 2072">В феодальной и средневековой Европе инвалиды большей частью являлись частью семьи или группы</p>	<p data-bbox="842 629 1153 667">Олимпийские игры</p> <p data-bbox="842 734 1410 1025">Олимпийские игры, проводившиеся в Древней Греции, как и современные Олимпийские игры, являлись торжеством физической доблести и совершенства. Считалось, что греческие боги жили на горе Олимп, неподалеку от Афин, и игры проводились в их честь.</p> <p data-bbox="842 1043 1355 1115"><i>Современные Олимпийские игры берут свое начало в 1896 году.</i></p> <p data-bbox="842 1133 1390 1317">Проводящиеся в наше время Паралимпийские игры, на которых соревнуются атлеты-инвалиды, по-прежнему проходят обособленно от традиционных Олимпийских игр.</p> <p data-bbox="842 1386 978 1424">Ведьмы</p> <p data-bbox="842 1491 1437 2040">В средние века колдовство стало ассоциироваться с инвалидами. Во времена «Великой охоты на ведьм» в 1480-1680 гг. Книга «Malleus Maleficarum», также известная как «Молот ведьм», была переиздана 70 раз на 14 языках. В этой книге разъяснялось, как отличить ведьм по их физическим или умственным недостаткам, по «доказательствам» того, что они «наводят порчу» на других людей, или по тому, что у них рождаются дети-инвалиды. По всей Европе за колдовство было казнено от восьми до двадцати миллионов людей,</p>

людей, обрабатывающих землю или работающих в маленьких мастерских. Но во времена социальных потрясений, эпидемий мора или чумы, инвалиды зачастую становились козлами отпущения, грешниками или представителями сил зла, из-за которых на общество сваливались все эти несчастья.

Во время эпидемий чумы тысячи людей, прозванных флагеллантами, странствовали по Европе, занимаясь самобичеванием и стараясь сделать себя более «святыми», чтобы избежать чумы. Считалось, что чем больше ты каешься, тем меньше у тебя шансов заболеть или стать инвалидом. Боязнь стать обезображенным или просто отличным от других была поистине огромной. Если вы были другим, вы каким-то образом выделялись, и подобное предубеждение сохранилось и поныне.

В 15-м веке черная магия и силы зла считались вездесущими. Мартин Лютер, основоположник протестантизма, говоря о детях с врожденными нарушениями, сказал:

«Отнесите слабоумное дитя к реке и утопите его».

В 16-м веке в Голландии люди, заболевшие проказой, считались грешниками, и все их имущество конфисковывалось государством, и они были вынуждены существовать на пожертвования здоровых людей. Если такие раскаявшиеся грешники вели достаточно смиренный образ жизни, то считалось, что после смерти им уготовано место в раю.

Эпоха Возрождения

Эпоха Возрождения, основанная на классических представлениях древних греков и римлян, возродила идею

преимущественно женщин.

Среди этих людей было много инвалидов.

Библия

Библия является одной из самых важных книг в Западной культуре, и в ней содержится много негативных упоминаний о людях с инвалидностью. Например, в Главе 21 «Третьей книги Моисеевой. Левит» говорится, что человек, «у которого *на теле* есть недостаток, не должен приступать, чтобы приносить жертвы Господу; недостаток *на нем*, поэтому не должен он приступать, чтобы приносить хлеб Богу своему». В Новом завете говорится «откажись от греха» и ты сможешь «взять постель твою и идти в дом твой» (От Луки, Глава 5). Инвалидность рассматривается как посланное Господом наказание: «исцелишься, если не будешь более грешить» (От Иоанна, Глава 9).

Фольклор

В фольклоре Великобритании и стран Европы инвалидность ассоциируется со злом. Братья Гримм собирали устные сказания народов Северной Европы и превратили их в сказки. Например, ведьма из сказки «Гензель и Гретель» это уродливая, слепая и безобразная старуха с клюкой. Образы, полученные нами в детстве, неминуемо влияют на то, как мы воспринимаем инвалидов и как относимся к ним в более взрослом возрасте. Эту историю по-прежнему читают многие маленькие дети. Такие сказки ложатся в основу многих детских фильмов, таких как «Принцесса-невеста» (1987 год, Режиссер Роб Рейнер, США). См. Раздел о традиционных сказках.

прекрасного тела. На тысячах полотен изображались идеализированные человеческие тела совершенных форм, несмотря на то, что в те времена многие люди были далеки от совершенства и у многих были шрамы от оспы.

Одним из ярких примеров является герцог Урбино. Есть несколько хорошо известных картин, на которых он изображен в одном и том же ракурсе. Известно, что невидимая на портретах часть лица графа выглядела изуродованной.

19-й век

В 19-м веке сегрегация людей с ограниченными физическими возможностями стала еще более выраженной. Работники должны были быть физически более развитыми для выполнения рутинной работы на фабриках и заводах. Инвалиды отвергались.

Они рассматривались как «заслуживающие нищеты», в противоположность ленивым людям, «недостойным нищеты», и по Закону об оказании помощи неимущим им предоставлялись места в мастерских или деньги из общественных фондов. Инвалиды в поисках адекватного лечения и пособий становились все более и более зависимыми от медиков.

В конце 19-го века все больше ученых, писателей и политиков стали толковать дарвиновскую теорию эволюции и естественного отбора в своих интересах.

Эти сторонники «евгеники» полагали, что они могли улучшать качество «рода человеческого» за счет селекционного отбора. Они считали, что люди с физическими недостатками (особенно с врожденными) ослабляют

Развлечение толпы

В Древнем Риме проводившиеся в Колизее игры включали в себя бросание детей-инвалидов под копыта лошадей, бои слепых гладиаторов и сражения карликов с женщинами.

Люди с инвалидностью исторически являлись объектом насмешек. Шуты при дворе, такие как шут Генриха VIII Уильям Сомнер, часто были инвалидами, а на многих полотнах с изображением королевского двора карлики выглядели уродцами.

В 18 и 19 столетиях «корабли дураков» с «сумасшедшими» путешествовали из порта в порт, и неизменно собирали толпы зевак, плативших деньги на то, чтобы посмеяться над несчастными. По окончании турне «дураков» бросали на произвол судьбы. В Лондоне в 18-м веке люди посещали «Бедлам» (больницу Св. Марии из Вифлеема) для того, чтобы потешаться над душевнобольными.

Традицию продолжили цирки и шоу уродцев. На Кони Айленде в США до сих пор проходит «Шоу уродцев». Это любопытство и страх перед непохожим дает здоровым зрителям уверенность в своей «нормальности». На этом феномене построен и крайне успешный жанр фильмов ужасов.

Пираты

Первоначально пиратов признавали, поскольку награбленные ими сокровища способствовали созданию империй. Однако к 19-му веку о пиратах укоренилось мнение, как об отвратительных разбойниках и грабителях. В то время они часто изображались злобными калеками, с повязками на глазах, на деревянных ногах, с крюками. Вспомним, например, Джона Сильвера из произведения Р.Л.

генофонд нации и снижают ее конкурентоспособность.

Все больше и больше людей с ограниченными возможностями пожизненно изолировались в спецучреждениях для лиц одного с ними пола или подвергались стерилизации. Существовали специальные школы и дневные интернаты, которые не позволяли инвалидам и обычным людям совместно расти и сосуществовать.

Приверженцы евгеники ратовали за подобные меры и добились в этом вопросе больших успехов, основываясь при этом на лженауке. В 90-х годах 19-го столетия Мэри Денди, активная сторонница евгеники, в своей работе о слабоумии среди детей школьного возраста утверждала, что дети, признанные психически больными, «должны были изолированы до скончания жизни». Это привело к созданию Королевской комиссии по делам умственно отсталых, которая оказалась в плену представлений сторонников евгеники.

Подобные теории стали особенно востребованными в те времена, когда такие промышленно развитые страны как Германия, Франция, Англия и США конкурировали друг с другом в попытке создать империи. Осознание превосходства своей расы для создателей империй было особенно важным.

В 1881 году Международный конгресс в Милане объявил язык жестов вне закона, из-за боязни того, что глухие люди вытеснят в конечном итоге людей без нарушений слуха.

Начало 20-го столетия

В первой половине столетия идеи приверженцев евгеники снискали поддержку ряда благотворительных

Стивенсона или Капитана Крюка из книги Дж.М. Барри. На самом деле, у пиратов задолго до всех остальных появилась простая система социального обеспечения. Все они имели долю в доходах своей шайки, и поэтому, если кого-то ранили и он становился инвалидом, то ему давались деньги на личные нужды, и такой человек вряд ли продолжал заниматься мореплаванием.

Сторонники евгеники

Уинстон Черчилль был сторонником Британского евгенического общества, как и основатели Лейбористской партии Сидней и Беатрис Вебб и многие другие влиятельные интеллектуалы левого и правого толка. В 1913 году, когда был принят **Закон об умственной неполноценности**, и когда Черчилль был Министром внутренних дел, в официальном отчете о заседаниях парламента упоминается высказывание Уинстона Черчилля о том, что **«слабоумные люди представляют угрозу для расы; общество следует избавить от них еще до конца следующего года»**. Сторонниками евгеники также являлись писатели Д.Х. Лоуренс, Г. Уэллс и Алдоус Хаксли, а также экономист Джон Майнارد.

В соответствии с **Законом об умственной неполноценности** два родственника королевы-матери были помещены в спецучреждения, как и дядя Королевы – «потерянный принц» (история принца рассказана в фильме «Потерянный принц» производства BBC, режиссер Стивен Полякофф). Ему еще в детстве был поставлен диагноз «эпилепсия», и до самой смерти он был изолирован от остальных членов семьи.

Из-за подобных законов в Америке сестра Президента Кеннеди содержалась в спецучреждении, и ей была сделана лоботомия. Это

фондов, что привело к всплеску стерилизации людей с физическими недостатками и помещению их в учреждения закрытого типа. В 37 штатах США глухие от рождения женщины и все лица с низким IQ (коэффициентом умственного развития, определяемого по результатам тенденциозного тестирования) в возрасте до 70 лет в 20-х и 30-х годах 20-го столетия подвергались стерилизации. В семнадцати штатах подобные законодательные акты были включены в свод законов вплоть до 80-х годов 20-го века.

В Великобритании **Закон об умственной неполноценности** от 1913 года строго разделял нетрудоспособных лиц на следующие категории:

Идиоты – лица с таким уровнем умственной отсталости, который не позволяет им противостоять обычным физическим опасностям.

Имбецилы – люди с умственной отсталостью (не достигающей уровня идиотии), которые все же не способны ухаживать за собой и вести свои дела, или, если речь идет о детях, неспособны научиться вышеназванным навыкам.

Слабоумные – лица с умственной отсталостью (не достигающей уровня имбецильности), которые все же нуждаются в уходе, присмотре и контроле в интересах их собственной защиты или защиты окружающих. Или, если речь идет о детях, лица, которые в принципе вследствие подобной умственной недостаточности неспособны должным образом проходить обучение в обычных школах.

Морально дефективные – лица с умственной отсталостью, сочетающейся со стойкими патологическими или уголовными

подтолкнуло Кеннеди к проведению во время своего президентства реформы, в результате которой люди, испытывавшие трудности с обучением, получили возможность жить в обществе.

Карикатуры

С изобретением печатного станка в 1480 году, когда большинство людей не умели читать, карикатура стала популярным средством для выражения своих политических и нравственных взглядов. В течение последующих 500 лет для изображения зла, моральной слабости и беспомощности создавались карикатурные образы людей с инвалидностью.

Принижение личности

Во все времена в истории, когда люди хотели очернить кого-либо, они приписывали такому человеку какой-нибудь физический недостаток. Одним из ранних примеров является то, как монархи династии Тюдоров хотели дискредитировать Ричарда III, незаконно свергнув его с трона. Тюдоры боялись того, что в результате народного восстания наследникам Ричарда удастся вернуть себе трон. Историки династии Тюдоров изображали Ричарда человеком с физическими недостатками, из мести лишившим жизни многих людей. Ученые исследовали с помощью рентгеновских лучей портрет Ричарда, висящий в Национальной галерее, и доказали, что горб на картине был дорисован через шестьдесят лет после его смерти.

Благотворительность

Одной из основных заповедей в

наклонностями, которые нуждаются в особом уходе, присмотре и контроле в целях защиты окружающих.

В первой половине 20-го столетия 50 тысяч детей, имевших физические недостатки и испытывавших трудности в общении, и свыше 500 тысяч взрослых людей были заключены в спецучреждения (многие были освобождены в 80-тых годах). Дети, испытывавшие серьезные трудности с обучением, были признаны не поддающимися обучению, а дети с менее серьезными трудностями с обучением вплоть до 1973 года направлялись в школы для слабоумных.

Третий рейх

В Германии, в период гитлеровского Третьего рейха, был создан целый ряд пропагандистских фильмов, изображавших инвалидов как «беспольных нахлебников», бремя для государства, людей, которые подлежали стерилизации или уничтожению.

Художественные фильмы, такие как *Ich klage an* («Я обвиняю») (1941 год, режиссер Вольфганг Либенейнер), завоевавший приз на кинофестивале в Венеции, играли решающую роль в оправдании концепции «убийства из милосердия» в глазах германского общества. К 1945 году этот фильм посмотрело 13,5 миллионов жителей Германии, и он оказал большое влияние на общество (хотя известно, что меньшинство не разделяло взглядов, пропагандировавшихся в фильме). См. более подробную информацию в разделе «Пропагандистские фильмы».

В 1939-40-х годах 140 тысяч людей с физическими и умственными недостатками погибли от рук врачей Третьего рейха. Количество жертв

иудаизме, христианстве и мусульманстве с древнейших времен являлось милосердие. Милосердие, как правило, считается хорошей вещью, и во многих случаях это действительно так. Однако, отношение к милосердию, которое сложилось в прошлом, привело к тому, что люди с инвалидностью считают некоторые аспекты благотворительности оскорбительными. Идея о том, что занятие благотворительностью является одним из способов получить прощение у Господа, привела к тому, что к людям с инвалидностью стали относиться с жалостью и покровительством, а создание учреждений по уходу за «более несчастными» в отрыве от общества привело к нежелательной сегрегации. Сегодня люди с инвалидностью требуют «прав, а не милосердия», хотя некоторые из них по-прежнему надеются на благотворителей. Многие крупные благотворительные организации, созданные не инвалидами, по-прежнему продолжают выпускать материалы с покровительственными интонациями.

Пропагандистские фильмы

В гитлеровской Германии для влияния на сознание людей активно использовался кинематограф. Помимо художественных фильмов, в пропагандистских целях часто использовалось документальное кино. Министерством по расовым и политическим вопросам было выпущено пять фильмов:

- *Sunden der Vater* («Грехи отцов», 1935 год)
- *Abseits vom Wege* («Сшедшие с пути», 1935 год)
- *Alles Leben ist Kampf* («Вся жизнь борьба», 1937 год)
- *Was du ererbt* («Что вы унаследовали», 1929 год)
- *Erbkrank*

было бы гораздо большим, если бы не восстания в Германии в 1940 году, возглавленные Галеном, Архиепископом Мюнхенским (однако, тайные убийства продолжались). Убийства детей-инвалидов продолжались до 1945 года, и в целом погибло более 100 тысяч детей. Руководство данными программами уничтожения осуществлялось учреждением, расположенным по адресу Тиергартен 4 в Берлине, поэтому эти программы получили широкую известность как «программы Т4».

Движение за права человека в 20-м веке

Начиная с 1890-х годов, инвалиды борются за свои права, человеческое достоинство и справедливость. В 20-х и 30-х годах 20-го столетия сотни тысяч ветеранов Первой мировой войны, не имевшие никаких прав в Великобритании, провели кампанию «Право на труд» под эгидой **Национальной лиги слепых и людей с ограниченными возможностями**. Они создали первое движение инвалидов в этой стране, которое позволило объединить людей с ограниченными возможностями для борьбы против дискриминации.

В 1920-х годах на всей территории Великобритании были созданы объединения инвалидов-ветеранов войны. Они проводили сидячие забастовки, требуя принятия законодательства, которое обеспечило бы им право на прием на работу. В результате, правительство установило 3%-ную квоту, по которой работодатели обязаны были принимать на работу зарегистрированных инвалидов. В 1996 году эта мера была заменена принятым **Законом о дискриминации инвалидов**.

(«*Наследственность*», 1936 год). В этом черно-белом немом фильме люди с физическими и умственными недостатками были представлены как бесчеловечные, деградировавшие преступники, в которых нет ничего человеческого. Герои фильма подвергались всяческому манипуляциям, производя ужасающее впечатление на зрителя, а на экране шли титры о том, во сколько обходится содержание таких людей. В фильме были представлены грамотно поставленные и смонтированные интервью с инвалидами, которых снимали с нижнего ракурса, с тем, чтобы они сильнее отличались от обычных рабочих. Целью было добиться согласия аудитории с необходимостью обязательной стерилизации, а в последствии, и с «убийствами из милосердия». По приказу Гитлера этот фильм демонстрировался во всех кинотеатрах Германии.

- *Opfer der Vergangehei* («*Жертвы прошлого*», 1937 год), переработанный, более отшлифованный и профессиональный вариант фильма *Erbkrank* («*Наследственность*»).

Современная тематика

Большинство существующих до сих пор предрассудков обусловлено многолетним историческим влиянием.

Большую озабоченность у сообщества инвалидов вызывают различные аспекты медицинского обслуживания и оказания медицинской помощи в Великобритании, США и странах Европы, например:

- Сокращение объемов государственной поддержки, что приводит к ограничениям в сфере здравоохранения;
- Политика «отказа в реанимации»

В 1990-х годах активисты движения за права инвалидов в США провели кампанию против эвтаназии и содействия суициду под лозунгом «Нет T4!» (См. выше раздел о Третьем рейхе). За последние 30 лет движение за права инвалидов существенно окрепло. Активисты движения борются за прекращение сегрегации, все больше родителей включаются в кампанию по защите прав своих детей-инвалидов. Как правило, такие движения, борющиеся за изменение отношения общества к правам инвалидов, редко показываются в фильмах, идущих в широком прокате, и зачастую обществу практически ничего о них не известно.

21-й век

Люди с ограниченными физическими возможностями продолжают бороться за право пользоваться общественным транспортом, получать доступ в здания, посещать школы и колледжи наравне со своими друзьями, а также право на получение работы. И, несмотря на принятые законы о гражданских правах, такие как **Закон об американцах-инвалидах** (1990 г.) и **Закон о дискриминации инвалидов** (1995 г.), инвалиды по-прежнему часто сталкиваются с тем, что в доминирующей культуре их считают отличающимися от всех остальных людей, в силу сохраняющихся в обществе стереотипов о людях с инвалидностью.

Любой человек может в любой момент стать инвалидом или серьезно заболеть. Возможно, негативное отношение к инвалидам и исторические стереотипы позволяют людям отгородиться от этой грубой реальности. Легче принять данные стереотипы, чем признавать индивидуальность, радость, боль, облик, поведение и права людей с

(по решению медперсонала) по отношению к некоторым инвалидам;

- Растущая потребность в добровольной эвтаназии, которая в некоторых случаях может быть использована для того, чтобы избавиться от инвалида, «доставляющего много хлопот»;
- Перспектива генного вмешательства на пренатальной стадии с применением знаний, полученных в ходе работы над расшифровкой генома человека, что повлечет за собой дальнейшую маргинализацию людей с ограниченными возможностями.

Ниже приводится список исторических личностей, которые вряд ли бы существовали, если подобная политика применялась в прошлом:

Бетховен (глухота)

Тулуз-Лотрек (деформация ног)

Стивен Хоукинг (болезнь двигательных нейронов)

Эйнштейн (дислексия)

Байрон (деформация стопы)

Ф.Д. Рузвельт (паралич обеих ног в результате полиомиелита с невозможностью самостоятельного передвижения).

Рузвельт добился совершенства в попытках скрыть свой физический недостаток; он никогда не фотографировался в своей инвалидной коляске, поскольку полагал: «Американский народ никогда не проголосует за президента-калеку».

Уинстон Черчилль (депрессия)

Хелен Келлер (глухота, слепота)

Танни Грей Томпсон, спортсмен (расщелина позвоночника)

... и многие другие

Движение по пропаганде творчества

<p>инвалидностью. Возможно, этим объясняется то, почему борьбу за равноправие инвалидов называют «последним движением в защиту гражданских прав».</p> <p>Больше всего людям с инвалидностью хочется того, чтобы их принимали такими, какие они есть, и чтобы их права гарантировались законодательством и обеспечивались на практике.</p>	<p>инвалидов</p> <p>За последние 30 лет силами этого движения была создана контр-культура, предоставившая инвалидам возможность самовыражения. Представленный на этом сайте DVD «Образы инвалидности?» (<i>Disabling Imagery?</i>) включает в себя серию короткометражных фильмов, снятых кинематографистами-инвалидами, которые считают себя частью этого движения. И все же, пока еще не появились художественные фильмы такого рода, которые получили бы коммерческое распространение.</p>
---	--

(8) Образ инвалида в российской прессе – по данным мониторинга СМИ

Ольга Дроздова, [«Перспектива»](#)

В 2001 г. «Перспектива» проводила мониторинг СМИ, чтобы выяснить, насколько часто эта тема поднимается в СМИ и насколько адекватно она отображается. Источниками информации были центральные газеты и телевидение.

От просмотра телевизионных сюжетов у нас сложились такие впечатления. Многие телерепортажи, посвященные инвалидам, рассказывают об их творческих способностях или спортивных достижениях (либо каких-то сверх-способностях). Предваряя сюжет, диктор говорит, что сейчас пойдет речь «об удивительном, смелом человеке», «который делает то, что не могут и многие здоровые люди». Однако крайне редко в сюжетах показана обычная жизнь и условия (если они не ужасающие), которые необходимы для того, чтобы человек не чувствовал себя инвалидом.

Анализируя публикации в печатной прессе, мы прежде всего, обращали внимание на содержание публикации и выделяли статьи и информационные заметки. Более половины – сухие сообщения информационных агентств, статистика, комментарии к законодательным актам, в основном, касающихся пенсий и льгот для инвалидов.

Остальное – проблемные статьи, очерки и репортажи, в которых, тем или иным образом, создается образ человека с инвалидностью и формируется отношение к проблеме. Мы обращали внимание на следующие показатели. Во-первых, интонация. В большинстве случаев информация имеет нейтральный тон. Но это, в основном, касается информационных сообщений. В проблемных статьях и очерках сохранить такой тон удается не всегда. Чаще всего встречается пафос – примерно в 20% («Тысячи людей со здоровыми руками и ногами ломаются от малейших ударов судьбы. Она выстояла!»), гораздо реже жалость – в 10 %. Оскорбительная или негативная окраска статьи встречается крайне редко, но все же встречается.

Слова, которые придают статье ту или иную окраску.

Наиболее часто встречающиеся термины, вполне корректны: слово «инвалид» используется в 80 % как основное. Реже оно заменяется оборотом «человек (или люди) с ограниченными возможностями». Часто встречаются с указанием конкретного вида инвалидности человека: «инвалид-колясочник», «слепой», «незрячий», «глухой», «апмутант». Однако в ряде материалов эти определения становятся просторечно-буквальными: безрукий, безногий (почти в 10% случаях). Слово «беспомощный» употребляются примерно в 7 % статей и очерков.

Комментарий по поводу употребления слова «инвалид»:

В целом, это определение не вызывает негативного отношения со стороны тех, по отношению к кому оно употребляется. Однако следует обратить внимание на ситуации, когда журналисты злоупотребляют этим термином. Например, в одной из статей – рассказе об одном событии, в котором участвовали двое колясочников – из 2000 слов слово «инвалиды» (без производных) употребляется 38 раз, хотя автор мог бы называть их по именам, не опасаясь, что читатели не поймут, о ком идет речь: имена обоих героев были названы только четыре раза. Хотя обычно в материалах героев часто называют по именам, имени-отчеству и редко, но уже встречается и такое, по фамилии, предваряя ее словом «господин».

В редких, практически единичных случаях в московской и центральной прессе употребляются термины, которые нельзя не назвать оскорбительными: «больные», «ненормальные», «калеки» (иногда «безрукие и безногие калеки»), «телесно увечные», «недочеловеки», «физически и умственно неполноценные», «убогие», «уроды» и так далее. Причем, слова «калека» или «больной» иногда используются в материалах, которые несут, в целом, позитивную информацию. Например, статья о центре подготовки водителей-инвалидов начинается так: «Там учат спортивному вождению и трудоустраивают безногих и безруких калек». Очерк об одной женщине: «Калеке не влезть на ступени автобуса, не подняться без пандуса по лестнице». Интересна также статья, в которой автор призывает использовать политически корректный термин «человек с ограниченными возможностями», но тут же замечает, что это очень важно «для больного, для самого инвалида».

Бывает, что журналист после общения или интервью использует в материале «сленговые» выражения, которые допустимы в среде «своих» и вряд ли очень уместны на газетной полосе: «Сейчас у них два "костыля"» – в смысле два инвалида, "дэцэпэшки" – ласковое название детей, имеющих ДЦП, «даунята» – детей с синдромом Дауна.

Еще одно интересное явление – употребление самоизобретенных конструкций. Самые интересные из них «наши нетрудоспособные товарищи», «человек, страдающий инвалидностью», «больной с ограниченными возможностями передвижения». Еще время от времени используются штампы вроде «прикованный к коляске», «обреченный на неподвижность».

Насколько часто журналисты используют цитаты и прямую речь, предоставляя слово людям с инвалидностью? В очерках и проблемных статьях, как правило, прямая речь используется, но все равно не всегда (всего прямая речь использовалась в 40 случаях).

Какой образ человека с инвалидностью складывается у читателя после прочтения статей? Это, конечно, очень субъективно, и мы отдавали себе в этом отчет. Однако, в целом, как обычный, рядовой, просто имеющий некий особый опыт, человек, он представлен где-то в 12-13 % статей. Чаще всего человек с инвалидностью показан как герой или талант, реже – как борец за свои права и страдалец. Юмор в статьях о людях с инвалидностью используется крайне редко. Только единицы пока решаются использовать шутки и смешные истории в своих материалах, большинство воспринимает юмор здесь как кощунство.

Выводы

Из всего перечисленного можно сделать несколько выводов. Эта тематика остается далеко не самой популярной в СМИ, то есть общество пока что не считает, что проблема инвалидов актуальной. Однако все-таки прослеживается тенденция к повышению интереса к ней (среднее ежемесячное количество публикаций в 2001 г – 21,5, в 2002 г. – 24,2, то есть их количество возросло, в целом, на 12%). Это связано, как нам кажется, с несколькими вещами, опять-таки взаимосвязанными. Во-первых, власти стали уделять этим проблемам больше внимания. Заявление президента: «Одна из главных задач государства – помочь людям с ограниченными возможностями» было растиражировано многими СМИ и дало повод для публикаций на эту тему в изданиях, которые нечасто интересуются этой тематикой. В Москве два года назад принят закон о безбарьерной среде, и это тоже повод к тому, чтобы время от времени обращаться к этой проблеме. Что-то в этой области происходит, появляются какие-то данные, факты, официальная статистика, которые могут использоваться в создании материалов.

Иллюстрации

Говоря об образе, который складывается в результате той или иной публикации, нельзя не сказать об иллюстрациях. Иллюстрации обращают на себя внимание в первую очередь, привлекают внимание к статье, поэтому «картинка» несет не менее важную нагрузку, чем сам текст. Однако показать человека с инвалидностью – взрослого или ребенка – не так просто. Согласитесь, что экологам или «детским» организациям в этом отношении гораздо проще: зеленый лес, красивые растения и грациозные редкие животные или маленькие дети обычно вызывают очень позитивное к себе отношение, поэтому удачное использование этих образов – дело техники. Совсем другое дело – показать человека с инвалидностью так, чтобы формировать понимание его проблем и изменить в лучшую сторону отношение к нему. Фотожурналисты и художники точно так же часто находятся во власти стереотипов, поэтому с ними тоже нужно работать, чтобы добиться желаемого. Мы знаем, что мы имеем в виду, когда говорим о положительном образе: человек показан без акцента на его инвалидность, в выгодном ракурсе, «с улыбкой на лице» и т.д. Когда речь идет о детях, лучше показать ребенка в обществе других детей или в семье. Однако все равно сделать это не так просто: если образ «человека на коляске» уже более или менее привычен, то нарисовать «другие виды инвалидности» сложнее. Незрячего человека тоже можно достаточно просто изобразить: трость, темные очки или собака-поводырь являются деталями, которые помогают сразу догадаться, кто

имеется в виду. Но вот как показать на рисунке, фотографии или коротком ролике неслышашего человека или человека с ментальными проблемами? Все это пока что сложно, и работа с художниками – долгий, мучительный и интересный процесс.

(9) Занятия с детьми по пониманию инвалидности

Ю. Симонова, М. Овчаренко, [«Перспектива»](#)

Дети – это наше будущее, поэтому важно, чтобы у них уже с раннего возраста сформировалось правильное представление о людях с инвалидностью, чтобы они не боялись и не жалели инвалидов. Молодые активисты в рамках проекта «Юридическая защита прав инвалидов в России: доступность образования» проводят школьные занятия в общеобразовательных школах г. Москвы по совместному обучению, принятию другого и толерантному отношению к людям с ограниченными возможностями.

Занятия по пониманию инвалидности или так называемые “Уроки доброты” – уникальны, они способствуют формированию позитивного общественного мнения по отношению к инвалидам и интеграции их в общество.

Обучающая базовая программа состоит из цикла интерактивных занятий с разнообразной тематикой: физические, социальные и эмоциональные барьеры, стоящие перед инвалидами, сходства и различия между людьми; осознание и культура инвалидности; заблуждения в стереотипах по отношению к инвалидам.

На уроках используются интерактивные методы обучения: ***игры, моделирование ситуации, характерных для различных форм инвалидности, показ видеофильмов, конкурсы.***

Основная цель занятий – рассказать о трудностях и возможностях инвалидов: какие бывают инвалиды, с какими трудностями и проблемами сталкиваются в семье, в обществе, какие приспособления необходимы для решения реализации их возможностей, где и кем могут работать, какими видами спорта и творчества могут заниматься, т.е. показать людям без инвалидности, что инвалид такой же человек, как и все, и имеет такие же права.

Тематический план занятий:

- стереотипы, что это такое, корни предрассудков;
- подходы к инвалидности (социальный / традиционный);
- архитектурная доступность, для чего и для кого она нужна;
- можно ли учиться вместе и что для этого нужно;
- этикет;
- адекватное отношение к человеку не такому, как ты.

Тематика занятий одинакова для всех возрастов учеников, но есть различия в подаче материала и в работе с ним в разных возрастных группах.

Молодые активисты имеют большой опыт проведения школьных занятий, и их результат виден налицо.

Вот мнения учителей и школьников:

«Мне понравился результат. Занятия не были похожи на скучный классный час, они затронули детей. Это было видно по тем рисункам, плакатам, сочинениям, которые школьники сделали под впечатлением занятий. Такая форма работы должна быть постоянна, она нужна и нам, и детям, и самой школе в плане нравственного воспитания». *Агеева С.И. – педагог школы №672 г. Москвы*

«Проведение подобных занятий в общеобразовательных школах – необходимо. Эти уроки изменили отношение детей к людям с инвалидностью, сломали существующие стереотипы». *Голомазова Г.В. – директор школы № 783 г. Москвы*

«Эти уроки вселяют в нас веру в добро и понимание друг друга, веру в окружающих нас людей. Такие уроки нужно проводить во всех школах, чтобы как можно больше людей знали о проблемах других и не ограничивались своими собственными проблемами». *Лапина К., 8«А» класс.*

(10) Материалы для работы с детьми:
известные люди с инвалидностью

Пифагор (569-475 гг. до н. э.)

Греческий философ и математик.

Пифагору приписывают сочинения по геометрии (теорема Пифагора), теории чисел, астрономии, определение основных музыкальных интервалов (считал, что небесные тела подчиняются аналогичным законам гармонии – концепция "музыки сфер"). Мы до сих пор пользуемся открытиями Пифагора.

У Пифагора была эпилепсия, из-за чего у него часто случались обмороки.

Юлий Цезарь (102 или 100 до н. э. — 15 марта 44 до н. э.)

Государственный и политический деятель, полководец, писатель.

Своим завоеванием Галлии Цезарь расширил романский мир до берегов Атлантики и подчинил римскому влиянию современную Францию, а также начал вторжение на Британские острова. Деятельность Цезаря коренным образом изменила культурный и политический облик Западной Европы и оставила неизгладимый след в жизни следующих поколений европейцев.

Гай Юлий Цезарь, обладая блестящими способностями военного стратега и тактика, одержал победу в сражениях гражданской войны и стал единовластным повелителем романского мира. Именно он начал реформирование римского общества и государства, которое уже после его смерти привело к установлению Римской империи. Став пожизненным диктатором, Гай Юлий Цезарь централизовал управление республикой. Его убийство привело к возобновлению гражданских войн, закату Римской республики и зарождению Империи, которое возглавил усыновлённый им Октавиан Август.

У Цезаря также была эпилепсия.

Людвиг Ван Бетховен (16.12.1770 года – 24.03.1827 года)

Немецкий композитор, которого нередко считают величайшим творцом всех времен.

Его творчество относят как к классицизму, так и к романтизму; на самом же деле оно выходит за рамки подобных определений: сочинения Бетховена – прежде всего выражение его гениальной личности.

Проблемы со слухом у него начались еще в молодости, но несмотря на прогрессирующую глухоту он продолжал сочинять великую музыку. По поводу своей глухоты он однажды сказал: «Я буду слышать в раю».

Лорд Байрон (1788-1824)

Английский поэт-романтик; пэр; с 1809 член палаты лордов.

В своих произведениях вывел разочарованного индивидуалиста-бунтаря, носителя общественных умонастроений начала 19 века. В 1816 покинул Англию. Участник движения итальянских карбонариев, национально-освободительной борьбы в Греции. Мотивы и образы поэзии Байрона нашли отражение в европейской литературе 19 века.

У Байрона с рождения была изуродована стопа, поэтому он сильно хромотал. В детстве из-за этой хромоты его часто дразнили.

Луи Брайль (1809-1852)

Французский педагог, разработавший шрифт для слепых.

В возрасте 3-х лет потерял зрение, а в 10 получил первую стипендию Национального института для незрячей молодежи в Париже. Когда ему исполнилось 20, Брайль сообщил в печати о своем изобретении – системе письменности для слепых, его буквы представляли собой комбинации из шести точек, проколотых с обратной стороны листа плотной бумаги.

Федор Михайлович Достоевский (1821-1881)

Русский писатель, член-корреспондент Петербургской Академии Наук.

Достоевский в 1849 был арестован и приговорен к смертной казни, замененной каторгой с последующей службой рядовым. В 1859 возвратился в Санкт-Петербург. Творчество Достоевского оказало мощное влияние на русскую и мировую литературу.

Еще в молодости у Достоевского начала развиваться эпилепсия. Достоевский умер от эпилептического припадка.

Анри Тулуз-Лотрек (1864-1901)

Французский живописец, рисовальщик, литограф.

Принадлежал к одной из самых древних аристократических семей Франции. В отрочестве сломал обе ноги и он остался инвалидом. Лишенный возможности вести традиционный для провинциального дворянина образ жизни, решил посвятить себя живописи.

В 1884–1885 Лотрек переехал на Монмартр, который был тогда центром парижской художественной жизни, где прожил практически до конца дней. Здесь он находил сюжеты для большинства работ. Он создал множество цветных рисунков, посвященных цирку и циркачам, рисунки и литографии с изображениями велосипедистов, жокеев и других спортсменов, портреты выдающихся актеров и актрис, в том числе Сары Бернар, и знаменитую серию картин на темы, связанные с парижскими публичными домами и жизнью их обитательниц. Тулуз-Лотрек

одним из первых серьезно занялся созданием афиш, он поднял жанр рекламного плаката до уровня высокого искусства.

Альберт Эйнштейн (1879-1955)

Физик-теоретик, один из основоположников современной физики.

Известен прежде всего как автор теории относительности. Эйнштейн внес также значительный вклад в создание квантовой механики, развитие статистической физики и космологии. Лауреат Нобелевской премии по физике 1921 («за объяснение фотоэлектрического эффекта»).

У Эйнштейна была дизлексия, что означало, что он не мог учиться так же, как большинство его соучеников.

Франклин Рузвельт (1888 – 1945)

Президент США с 1932 г. по 1945 гг. (переизбирался четырежды и покинул свой пост только в связи со смертью).

Современники не только безгранично уважали его, но и резко критиковали и даже ненавидели. Сейчас с редким единодушием историки и политологи разделяют точку зрения, что "Ф.Д.Р." является основателем современного американского института президентов. Кроме того, во внешней политике он с несгибаемой волей принял раньше, чем большинство американцев, вызов немецкого национал-социализма, японского империализма и итальянского фашизма.

В возрасте 38 лет перенес полиомиелит, в результате которого у него парализовало ноги. Он должен был пользоваться коляской или костылями, но свою инвалидность скрывал, так как был уверен, что американский народ никогда бы не избрал инвалида в президенты.

Фрида Кало (1907-1954)

Художница, интерес к творчеству которой не спадает и спустя 50 лет со дня её кончины.

Фрида Кало, признанная сюрреалистка, начала рисовать в 18 лет во время выздоровления после страшной аварии, в которую она попала. В 21 год она стала членом Мексиканской коммунистической партии. Вскоре она вышла замуж за Диего Ривера (любовь всей её жизни).

Кало ампутировали правую ногу, она перенесла массу операций на позвоночник. И несмотря на это, она активно работает, создавая всё новые и новые картины, толкающие наблюдателей на более интенсивное интерпретирование своих впечатлений. Состояние её здоровья окончательно ухудшается, но на открытии своей первой в Мексике выставки она всё же присутствует, правда лишь в лежачем положении.

Стивен Хокинг (род. в 1942 г.)

Астрофизик, Нобелевский лауреат.

С. Хокинг окончил Оксфордский университет. Через три года он первым в своей группе защитил ученую степень по физике. Дальнейшим увлечением Стивена оказалась космология – ею он занялся в Кембридже. Под сводами этого университета подвижник науки стал доктором космологии со степенью профессора математики.

В 21 год Стивен начал спотыкаться при ходьбе. А к 30 годам молодой профессор Кембриджского университета и один из ведущих теоретиков-космологов мог передвигаться только с помощью коляски.

Хокинг – выдающийся ученый. Он физик-теоретик, ныне работающий на кафедре физики в Тринити-колледже. Стивен Хокинг читает лекции, пишет интереснейшие книги. Помогает ему современная техника. Инвалидная коляска с электроприводом позволяет передвигаться, а расположенный под креслом компьютер – говорить. На экране дисплея быстро бегут слова и наиболее ходовые фразы. Нажав кнопку (пальцы одной руки все-таки действуют), Хокинг формирует предложение, и электронный синтезатор произносит его вслух.

Профессор Хокинг имеет 12 почетных степеней, звания кавалера Ордена кавалеров почета и лауреата Нобелевской премии 1998 г. Он получил множество наград и является членом Королевского научного общества Великобритании, а также Национальной Академии наук США.

Ицхак Перлман (род. в 1945 г.)

Скрипач.

Один из самых популярных скрипачей конца 20 века. В возрасте четырех лет мальчик перенес полиомиелит, после которого у него отнялись ноги. И все же, даже не достигнув десятилетнего возраста, начал выступать с концертами по израильскому радио.

Дебют Перлмана состоялся в 1963 в Карнеги-холле; незадолго до этого он сделал первую запись для известной фирмы «Виктор». Перлман исполнил и записал множество скрипичных шедевров, однако всегда тяготел к музыке, выходящей за пределы традиционного репертуара: сделал записи джазовых композиций Андре Превина, рэгтаймов Скотта Джоуплина, аранжировок из бродвейского мюзикла "Скрипач на крыше", а в 1990-х годах внес заметный вклад в возрождение общественного интереса к искусству еврейских народных музыкантов.

Рэй Чарльз, (1930-2004)

Музыкант и певец.

Чарльз начал играть на фортепиано в детстве. В шесть лет потерял зрение. С 1937 по 1945 годы учился в музыкальной школе для слепых, затем работал в различных оркестрах. В середине 1950-х гг. он становится популярным, а его песни возглавляли хит-парады. На концертах он играл не только на фортепиано, но и на саксофоне и показал себя весьма умелым руководителем оркестра. В семидесятых имя Рэя Чарльза было занесено в "Зал славы" в категории исполнителей ритм-энд-блюз. Вклад Рэя Чарльза в современную музыку невозможно переоценить.

Стиви Уандер (род. в 1950 г.)

Певец и музыкант.

Стиви (Стивленд Моррис) ослеп во младенчестве в результате врачебной ошибки. Несмотря на это, в возрасте семи лет Уандер начал учиться играть на пианино, в девять лет овладел игрой на барабанах и губной гармошке. В 1961 он был замечен продюсером, и скоро добился популярности и коммерческого успеха, который сопутствует ему до сих пор. По поводу своей слепоты Уандер говорит,

что это – благословение, которое помогает ему концентрироваться на своих чувствах и звуках.

Алексей Маресьев (1916-2001)

Легендарный летчик, Герой Советского Союза, прототип главного героя "Повести о настоящем человеке" Б.Полевого.

Свой первый боевой вылет он совершил 23 августа 1941 года в районе Кривого Рога. Боевой счёт лётчик 580-го истребительного авиационного полка Северо-Западного фронта лейтенант Маресьев А.П. открыл в начале 1942 года – сбил Ju-52. К концу марта 1942 года довел счёт сбитых фашистских самолётов до четырех. 4 апреля 1942 года в воздушном бою над Демянским плацдармом (Новгородская область) самолёт А.П. Маресьева был подбит. Он попытался совершить посадку на лёд замёрзшего озера, но рано выпустил шасси. Самолёт стал быстро терять высоту и упал на лес. 18 суток Маресьев добирался ползком до своих. Он обморозил ступни ног и их пришлось ампутировать. Однако лётчик решил не сдаваться. Когда ему сделали протезы, он долго и упорно тренировался и добился разрешения вернуться в строй. Заново учился летать в 11-й запасной авиационной бригаде в городе Иваново.

В июне 1943 года А.П. Маресьев вернулся в строй. Воевал на Курской дуге в составе 63-го гвардейского истребительного авиационного полка, был заместителем командира эскадрильи. В августе 1943 года Алексей Маресьев во время одного боя сбил сразу три вражеских истребителя FW-190.

Николай Островский (1904 – 1936)

Писатель.

В юности будущий писатель принимал участие в борьбе за власть Советов. 20 июля 1919 вступил в комсомол, а 9 августа ушел на фронт добровольцем. Воевал в частях кавалерийской бригады Г.Котовского и Первой Конной армии.

После тяжелого ранения в августе 1920 Островский был демобилизован, и с этого времени находится на трудовом фронте. В 1922 участвовал в ударном строительстве железнодорожной ветки для подвоза дров. В 1927 тяжелая болезнь приковала Островского к постели, через год он потерял зрение. Слепой, неподвижный, испытывающий страшные боли, он создает книгу "Как закалялась сталь" (1932-34), имевшую большой успех. Он встречался и переписывался с читателями, выступал по радио, опубликовал ряд статей.

В 1934-36 Островский работал над новым романом – "Рожденные бурей", первая книга которого вышла в свет в день похорон писателя.

Диана Гурцкая

Певица.

Сначала маленькая Диана радовала своими песнями родных и близких.

Потом, поступив в Тбилискую школу-интернат для незрячих детей, пела для одноклассников. Там же, в Тбилиси, с успехом закончила музыкальную школу по классу фортепиано. Когда ей было всего 10 лет Диана впервые вышла к широкой публике. Ее чувственная манера исполнения произвела настоящий фурор в зале Тбилисской филармонии. Популярность пришла сразу: уже на следующее утро Диану стали узнавать на улицах города. В 1995 году на фестивале "Ялта – Москва – Транзит" Диана одержала очередную победу.

После окончания училища им. Гнесиных Диана начинает самостоятельную сценическую карьеру. В настоящее время у Дианы выпущены два альбома: "Ты здесь" и "Ты знаешь, мама", песни из которых остаются неизменными хитами. Сейчас Диана осваивает основы актерского мастерства в ГИТИСе (РАТИ) и готовит к выходу новый альбом.

(11) «Что случилось с Тимми? Марии Шривер» (пособие для учителей)

*Консультанты пособия: Моника Л. Фергусон, M.S.; Майкл Л. Хардман, Ph. D.
(Monica L. Ferguson, Michael L. Hardman)
Перевод А.Ивановой*

О книге

“Что случилось с Тимми?” рассказывает историю о восьмилетней девочке Кейт, которая узнала о том, что значит иметь ограниченные возможности, познакомившись с Тимми, мальчиком с задержкой умственного развития. Когда Кейт впервые встретила Тимми, ей было неуютно, потому что он выглядел, говорил и двигался по-другому. Разговор с мамой помог Кейт узнать, что дети с инвалидностью очень похожи на других детей, несмотря на то, что они другие. Так как Кейт дружит с Тимми, она растет, понимая, что действительно и Тимми, и она получают удовольствие от одних и тех же вещей – например, они оба питают любовь баскетболу!

Благодаря вполне реалистичным героям книги *Что случилось с Тимми*, дети начинают понимать важные вещи, которые помогают установить отношения с другими людьми.

Основные идеи книги

У каждого из нас есть то, чем мы можем дать другим; каждый из нас может изменить мир.

Мы все появляемся на этот свет разными. Одни дети артистичны, другие спортивные. Третьи – не могут хорошо видеть или слышать. Некоторые учатся не так быстро, как остальные. Сосредоточьтесь на том, что люди могут делать, а не на том, чего они не могут.

- Все дети хотят одного и того же – они хотят нравиться, быть принятыми и иметь друзей.
- Дружба учит нас тому, что мы все во многом похожи: тем, что нам нравится или не нравится.
- Важно задавать вопросы и выражать свои чувства.
- Задавая вопросы и высказывая свои ощущения, мы узнаем новое о себе и других.
- Быть сильным и иметь смелость быть другом.

Ученикам необходимо мужество, чтобы не замечать различия и стать внимательными и заботливыми по отношению к своим друзьям.

Это пособие предназначено учителям для совместного обсуждения книги с детьми. В пособии вы найдете подсказки для представления книги, примеры

вопросов для обсуждения и занятий, которые помогут понять различия и создать в классе такую атмосферу, где все ученики чувствуют себя принятыми, а также узнать, какую поддержку можно оказывать людям с инвалидностью, чтобы они смогли быть частью сообщества.

Издательство Литтл, Браун и Компания

Более полная информация на сайте www.twbookmark.com/children

Введение

По статистике Департамента образования Соединенных Штатов, приблизительно 10 процентов учеников, которые учатся в общеобразовательных школах США, имеют инвалидность.

Как правило, эти виды инвалидности можно классифицировать следующим образом:

- Умственная задержка или задержка в развитии – Сложности с познанием новых вещей, таких как домашнее задание, игры, общение.
- Трудности в обучении – Сложности с чтением, правописанием, пониманием, восприятием информации на слух, математическими вычислениями.
- Физическая инвалидность – Сложности с активной деятельностью, такой как ходьба, переноска учебников, переворачивание страниц, использование карандашей.
- Нарушение слуха – Неспособность слышать звуки различной степени громкости, что отражается на восприятии информации, речи, участии в классной дискуссии.
- Нарушение зрения – Неспособность видеть в разной степени, что отражается на подвижности, чтении, наблюдением за активностью класса, участии в спортивных играх.
- Нарушения в поведении и эмоциональном состоянии – Сложности с соблюдением правил, контролем за эмоциями, такими как злость, приспособление поведения к общепринятому, что влияет на отношения с другими детьми.

Каким бы ни было это особое состояние, дети с инвалидностью чаще чувствуют себя «отличными» от их здоровых одноклассников. В свою очередь, такое восприятие может заставить школьников избегать контактов или наоборот дразнить своих одноклассников с ограниченными возможностями. Часто учителя не в состоянии помочь детям понять, принять и включить тех, кто отличается. Одна из целей создания инклюзивного класса – способствовать пониманию и терпимости путем ежедневного взаимодействия детей с инвалидностью и без. Поскольку детям предстоит учиться вместе, им следует помочь осознать значительное сходство, научиться ценить таланты и способности каждого одноклассника с инвалидностью и без, принимать и даже подчеркивать уникальные различия, которые делают каждого человека индивидуальностью.

Совместное обсуждение истории

Книга “**Что случилось с Тимми?**” – хороший способ представления и обсуждения темы отношений между одноклассниками с инвалидностью и без инвалидности. Вы могли бы предложить детям книгу, когда вас беспокоит поведение по отношению к детям с инвалидностью, которые учатся в вашем

классе или школе. Вы можете читать и обсуждать книгу, чтобы дать возможность и помочь школьникам лучше понять и чувствовать себя более комфортно с ребятами, у которых есть ограничения, которых они встречают вне школы или в другом классе. Эта книга подходит для чтения вслух и обсуждения со всей группой. Представьте книгу в любой форме, которая лучше всего подойдет школьникам за то время, что у вас есть.

Основные цели изучения книги

Изучение книги позволяет школьникам:

- Понять инвалидность и принять одноклассников с ограничениями.
- Научиться уважать индивидуальные человеческие различия.
- Заложить основу для доброжелательных отношений со всеми одноклассниками, как с инвалидностью, так и без.
- Осознать, что задавать вопросы важно и что это приветствуется.

Предварительное представление книги

Покажите ученикам обложку и прочитайте вслух название «**Что случилось с Тимми?**». Попросите учеников по названию предположить, о чем может быть эта история. Если дети сначала сосредоточились на болезни, подскажите им и попробуйте подвести их к понятию инвалидности как ограниченных возможностей.

Развивайте тему с помощью таких вопросов, как:

- Как вы думаете, кто мог бы задать этот вопрос («Что случилось с Тимми»)?
- Почему вы думаете, что именно он спросил это?
- Вы кому-нибудь задавали подобный вопрос?

Напомните детям, чтобы они слушали внимательно, чтобы узнать, кто спросил, Что случилось с Тимми? и какой ответ получил.

Чтение книги вслух

Заранее поверхностно ознакомьтесь с книгой на наличие новых слов, чтобы затем представить ее и обсудить со школьниками. Установите время для чтения (без остановок) около 15 минут. Это довольно долгая история для маленьких детей. При чтении книги в детском саду, возможно, вам придется перефразировать или пропустить что-то, чтобы удержать их внимание. Учителя, по необходимости, должны сделать дополнительные поправки в объяснениях или терминологии.

Обсуждение истории

Иногда нужно прервать чтение, чтобы проверить, понимают ли вас дети, и обсудить сюжет. После того, как вы прочитаете книгу, подтвердите или поправьте замечания детей.

Сделайте обзор героев и событий при помощи вопросов:

- Кто такая Кейт? Как бы вы ее описали?
- Кто такой Тимми? Как бы вы описали его?
- Что «не так» с Тимми?
- У Тимми есть инвалидность – задержка умственного развития. Что значит иметь инвалидность?
- Какие виды инвалидности вы знаете?
- Есть ли у вас вопросы об инвалидности?

- Какие чувства могут испытывать люди с инвалидностью?
- Сначала Кейт некомфортно себя чувствовала по отношению к Тимми. Как вы думаете, почему она так себя чувствовала?
- Как изменились чувства Кейт по отношению к Тимми?
- Что помогло Кейт изменить ее чувства по отношению к Тимми?
- Чем Тимми похож на любого другого ребенка?
- Какие у Тимми проблемы из-за его инвалидности?
- Рисковала ли Кейт, когда пригласила Тимми поиграть в баскетбол с ее друзьями? Почему?
- Как еще Кейт могла помочь Тимми, чтобы его приняли другие дети?
- Как бы вы обошлись с человеком, у которого есть инвалидность? Почему?
- Что в этой истории поможет нам всем стать лучше, поскольку мы работаем и играем вместе?
- Почему важно задавать вопросы?

Далее мы предлагаем задания, которые помогут укрепить и расширить познавательные возможности из этой истории. Адаптируйте задания согласно возрасту и возможностям вашей группы.

Что во мне особенного?

Помогите детям распознать и порадоваться их собственным уникальным качествам и поделиться ими друг с другом. Определите формат или дайте детям право выбора. Маленькие дети лучше всего могут выразить себя через творчество. Попросите их нарисовать рисунок, который показывает «что во мне особенного», а затем подпишите заголовок, который объясняет нарисованное. При выборе уникальных качеств, подтолкните детей на мысль, что это не только внешность (рыжие волосы, темные глаза), но и то, что они могут делать и чем могут гордиться, например, занятия спортом, хорошая работа в школе, множество друзей. Найдите время, чтобы обсудить рисунки детей с одноклассниками, а затем эти рисунки можно вывесить на стенде.

Некоторые дети постарше предпочитают также «нарисовать» свои уникальные качества. Предложите им написать песню или стихотворение на тему «что во мне особенного», написать автобиографию, создать видеоролик, что и продемонстрирует их навыки и таланты.

Узнай меня

Эта игра поможет детям узнать, что лучший путь узнать других – просто поговорить с ними. Заодно игра поможет развивать языковые навыки.

Разделите детей на пары, посадив рядом детей, которые не так хорошо знают друг друга. Попросите каждую пару повернуться лицом друг к другу и задать вопросы о том, что им нравится, что не нравится, какие у них любимые занятия и т.д.

Заранее поработайте с классом и составьте такие вопросы, как, например:

- Когда у тебя день рождения?
- Сколько у тебя братьев/сестер/домашних животных?
- Какие твои любимые занятия/еда/цвет?
- Что тебе больше всего нравится в школе?
- Что тебе больше всего не нравится в школе?
- В чем ты имеешь успехи?
- В чем бы тебе хотелось преуспеть?

Попросите учеников записать ответы, а затем найти то, чем они похожи и чем отличаются. Также попросите каждую пару учеников поработать друг с другом и написать пару абзацев, в которых описываются их сходства и различия. Соберите всех вместе, чтобы обсудить то, что они узнали от своих одноклассников, задавая им вопросы.

Чудесный мир различий

Пригласите небольшую группу учеников или весь класс к участию над созданием плаката, в котором показаны различия людей – по внешности, способностям, интересам, и культуре. Позвольте ученикам пофантазировать. Они могут рисовать карандашами или красками на больших листах бумаги, использовать картинки из старых журналов. Убедитесь, что образы детей-инвалидов на иллюстрациях имеют положительную окраску. Организуйте работу в соответствии с возрастом группы. Готовый плакат можно разместить в классе или коридоре.

Правила нашего класса

Сфокусируйте внимание учеников на их роли и ответственности при создании атмосферы в классе, где каждый чувствует себя принятым и частью «общего целого». Привлеките учеников к созданию «правил класса», которые помогут регулировать их поведение и научиться с уважением относиться друг к другу. Чтобы активизировать участие всех, сделайте так, чтобы ученики сначала обсуждали правила в маленьких группах. Затем соберите группы вместе, чтобы обсудить их предложения и составить общие правила общим согласием или голосованием. Окончательный список правил можно вывесить в классе как напоминание.

Разведчики талантов

Цель этого занятия – поддержать стремление школьников лучше узнать одноклассников для улучшения совместной работы, выявления скрытых талантов. Составьте форму для «отчета разведчика талантов», который дети могут заполнить, чтобы обсудить в классе. Проследите, чтобы убедиться, что все ученики получают поддержку своим талантам.

«Включающее» сообщество

Расширьте обсуждение, подведя учеников к вопросу о том, как в вашем городе люди с ограниченными возможностями включены в его общественную жизнь. Если это, возможно, прогуляйтесь с учениками, чтобы посмотреть есть ли пандусы у зданий, парковочные места для инвалидов, подъемники в автобусах для людей на колясках. (Заранее запланируйте маршрут, где класс сможет увидеть такие примеры). Или посетите с учениками семьи людей с инвалидностью, чтобы узнать есть ли у них нужные приспособления. Поговорив с родителями, дети могут узнать, как относятся на работе к сотрудникам с ограниченными возможностями. Попросите учеников сделать плакаты, объявления, или путеводители, используя информацию, которую они узнали.

(12) Мария Шривер: «Что случилось с Тимми?»

Жила-была девочка, которую звали Кейт, и которая была очень любопытной. Ей было любопытно все. С самого детства она спрашивала маму и папу обо всем, что ее интересовало – начиная с «Откуда берутся дети?» и заканчивая «Что такое Рай?». Она хотела получить ответ на каждый вопрос, и когда она его получала, то не могла дождаться, когда можно будет рассказать об этом своим друзьям.

Однажды Кейт с мамой пошли в парк, и Кейт заметила мальчика, которого никогда не видела прежде. Она уставилась на него. Ей было забавно смотреть на этого мальчика. Как и у нее, у него были каштановые волосы, нос в веснушках, одет он был как ее братья – в футболку и шорты, но почему-то он выглядел как все. Его лицо было более плоским, чем у других детей, и он носил очки, которые криво сидели на его лице. Его ноги были вывернуты внутрь, и ходил он, слегка прихрамывая. Когда он чеканил мячик, у него получалось не так хорошо, как у других детей, которых она знала.

Рядом на лавочке сидела симпатичная женщина и радостно наблюдала за ним. Кейт предположила, что это, должно быть, мама мальчика, потому что когда он закончил играть, она похлопала ему и крепко обняла.

Мальчик засмеялся и гордо и громко сказал:
– *У меня получается, у меня получается, мам!*

А затем он снова продолжил играть.

Волнение мальчика изумило Кейт. Ей стало еще интереснее, когда ее мама подошла поговорить с мальчиком и его мамой. Казалось, женщины будут говорить часами. Когда мама, наконец, вернулась, Кейт смогла ее расспросить.

– *Мам, – спросила она, – кто тот мальчик?*

– *Это моя подруга Энн Поттер и ее сын, Тимми, – ответила ей мама. – Вы с Тимми родились в одной больнице с разницей в месяц. После рождения Тимми Поттеры уехали и вернулись только на прошлой неделе.*

Кейт не могла сдержаться:
– *Почему он так выглядит? Что случилось с Тимми?*

Мама Кейт понимала, что это очень важный вопрос. Поэтому она усадила Кейт на лавочку и начала говорить так, как она обычно говорила, когда хотела сообщить что-то важное – медленно, четко, спокойно:

– *Когда мама Тимми была беременна, все были очень счастливы. Но когда он родился, было много слез.*

– *Но почему? – спросила Кейт.*

– *Потому что Тимми родился другим, непохожим на тебя. Врач сказал его родителям, что их мальчик будет инвалидом и не в состоянии будет делать все то, что ты или другие дети могут делать. Сначала мама Тимми была очень расстроена и подавлена. Ей казалось, что мечты, которые она возлагала на своего малыша, никогда не сбудутся. Но, как только она взяла его на руки, и*

посмотрела в его глаза, она полюбила его, такого, каким он был! Она поняла, что если она будет любить его, он будет самым чудесным ребенком на свете, а если она будет заниматься с ним, он сможет многое. Видишь ли, Кейт, Тимми – ребенок с особыми потребностями, ему надо больше времени, чем тебе, чтобы чему-нибудь научиться. Он не может ходить или бегать так же хорошо, как ты, говорит он медленнее. Но он любит и хочет все то же, что и ты. Он любит свою семью, хочет иметь друзей, он ходит в школу, и мечтает о том, кем он будет, когда вырастет, ... так же как и ты. На самом деле, дорогая, Тимми очень похож на тебя. Вот почему очень важно обращаться с ним, так же как и с любым другим ребенком.

– Но, – упорно продолжала Кейт, – Тимми не похож ни на кого из моего класса. Он выглядит по-другому. Он смешно говорит. Я вообще испугалась, когда его увидела.

– Милая, сначала мы все неуютно себя чувствуем с людьми, которые могут выглядеть, говорить или действовать по-другому. Даже взрослые чувствуют себя подобным образом.

– И ты тоже, мам?

– Конечно. Давай я расскажу тебе историю о том, как я была маленькой девочкой и жила в Мэриленде. Моя лучшая подруга, Тина, обычно приходила играть ко мне домой. Она никогда не рассказывала много о своей семье. Все, что я знала, это то, что ее мама и папа много работали, что у нее была старшая сестра Розы, вот и все, что я знала. Но однажды она пригласила меня к себе домой. Я очень волновалась перед встречей с ее семьей.

– И какими они были? – спросила Кейт.

– Мама и папа Тины были добрыми и заботливыми, но ее сестра, Розы, была... ну... когда я увидела ее в первый раз, я нервничала и неуютно себя чувствовала.

– Почему, мам? Что она сделала тебе? Она была противной? Она выглядела смешно? Что? Что же?

– Нет, милая, она ничего мне не сделала. Я и правда была удивлена, ... даже шокирована, ... когда увидела ее, потому что она была на инвалидной коляске, и прежде я никого, подобного ей, не видела. Понимаешь, в те дни мы почти никогда не видели никого похожего на Тимми или Розы. Тогда люди, которые были другими, как бы должны были сидеть дома или в приютах, чтобы их никто не видел.

Кейт широко открыла глаза.

– И что ты сделала, мам?

– На самом деле, я не знала, что мне делать. Помню, что мне было странно, и что я уставилась на нее. Я растерялась и не думаю, что даже поговорила с ней. Этим вечером я пришла домой и рассказала бабушке о Розы, и о том, как неуютно я себя чувствовала. Бабушка объяснила мне, что Бог сделал разных детей. Одни – спортивные, другие артистичные. Некоторые

плохо видят или слышат. Кто-то хорошо учится, кто-то не очень. Каждый из нас уникален.

– Но что же в точности случилось с Розой? – спросила Кейт. – Почему она в инвалидной коляске?

– Бабушка сказала, что у Розы был полиомиелит, и поэтому ей было трудно ходить. Бабушка сказала мне это как само собой разумеющееся.

Кейт сморщила лоб.

– Ты хочешь сказать, она была беспомощна?

Мама Кейт покачала головой.

– Нет, для таких людей как Роза, дорогая, лучше подходит слово инвалид, то есть человек с ограниченными возможностями.

Затем Кейт снова внимательно посмотрела на Тимми.

– Что значит инвалид? Тимми тоже инвалид? Он может сам есть, а одеваться? Он ходит в школу?

– Ой, Кейт! Подожди, – остановила ее мама. – У Тимми, как называют это врачи, задержка умственного развития. Для своей мамы он просто ребенок с особыми потребностями. Это значит, что для него что-то новое, например домашнее задание или игры или новые люди и новые слова – дается тяжелее и может занять у него гораздо больше времени. Ему нужна помощь, чтобы сделать задание по математике, письму и...

– Он делает математику? – спросила Кейт.

Она ненавидела математику. Иногда она плакала, когда делала домашнее задание по математике, потому что она не понимала ее. Вот почему она не могла поверить, что Тимми тоже занимался математикой.

Мама Кейт поднялась с лавочки и взяла дочь за руку.

– Давай познакомимся с Тимми. Я хочу, чтобы ты сама увидела, что Тимми не тот, кого надо бояться, – сказала она.

Кейт волновалась, но ее любопытство было сильнее, поэтому она согласилась. Держась за руки, Кейт и ее мама направились к Тимми и его маме.

– Кейт, это Тимми. Тимми, это моя дочка Кейт. Она хотела с тобой познакомиться. Ей, как и тебе восемь лет.

Кейт сказала:

– Привет, приятно познакомиться.

– Мне тоже приятно познакомиться, – ответил Тимми.

Он говорил очень медленно, и поначалу Кейт с трудом понимала все его слова. Она заметила, что, как и у нее, у него были зеленые глаза, которые блестели, когда он улыбался. У него была широкая улыбка, как у ее друга Эдуардо и большие белые зубы, как у ее подруги Тани.

Затем Тимми сказал:

– *Ты первый человек, который подошел и сказал мне «привет». Я видел, как ты играешь с друзьями, ты очень быстро бегаешь.*

Кейт улыбнулась и прошептала:

– *Спасибо.*

Впервые в жизни она не могла придумать, что сказать дальше. Должна ли она задать вопрос? А что, если он будет неправильным? Мама ей всегда говорила, что нет ничего хуже глупого вопроса, но любой вопрос, который она могла придумать, казался ей глупым.

Она выпалила:

– *Тебе нравится математика?* – Она не могла поверить, что задала вопрос о математике! Ей тут же захотелось исчезнуть.

– *Нет,* – ответил Тимми, качая головой. – *Мне не нравится математика. Мне нравятся перемены.*

Их мамы рассмеялись. Затем начала смеяться и Кейт. Засмеялся и Тимми, и все они, смеясь, смотрели друг на друга.

– *Мне тоже нравятся перемены,* – сказала Кейт. – *На перемене я играю с друзьями, и я не должна что-то учить. А ты играешь с друзьями на перемене?* – спросила она его.

– *Иногда,* – робко ответил Тимми, уставившись в землю.

Наступило молчание, и никто ничего не сказал. Кейт могла видеть, что Тимми уже не выглядел таким счастливым, как несколько минут назад. О, нет, подумала она. Я что-то не то сказала? Мама заметила, что Кейт была озадачена, поэтому она вступила в разговор:

– *Ну,* – сказала она, – *вижу, что в школе вам нравится одно и тоже.*

Опять наступила тишина, и Тимми продолжал смотреть в землю.

– *Тебе нравится школа?* – продолжила Кейт.

Тимми промолчал и пожал плечами:

– *Школа – это хорошо, но дети дразнят меня. Они называют меня «тормозом».*

В этот момент Кейт почувствовала, как ее лицо залилось краской. Она попыталась придумать, что сказать. Она шаркала ногой и смотрела в землю. Но затем, слава Богу, Тимми заговорил:

– *Как бы мне хотелось учиться как все, но мне трудно. Я не могу быстро что-то делать, поэтому дети меня прозвали «медлительным» и «тупым».*

– *Ты хочешь сказать, что они смеются над тобой в классе?* – спросила Кейт.

– Иногда они называют меня «дебиллом» или «тормозом», и это меня огорчает.

Кейт поняла, о чем говорил Тимми. Она слышала, как дети из ее школы называли кого-то «тормозом», если хотели обидеть. Сейчас же это слово казалось таким жалким.

– Ужасно! – воскликнула Кейт. – Те дети в твоей школе – они по настоящему невоспитанны, если дразнят тебя из-за того, что ты другой.

Тимми пожал плечами:

– Да, но я терплю. Мама все время говорит мне «Будь сильным. Не обращай на них внимания и продолжай жить. Не оглядывайся назад». Что я и делаю.

Мама взяла Тимми за руку и крепко ее сжала.

Про себя же Кейт подумала: «Ух ты! Тимми сильный!»

– Знаешь, Тимми, – начала Кейт, – у меня тоже иногда бывают трудности в школе. Я плохо справляюсь с математикой. Всегда последней сдаю контрольные и никогда не доделываю домашнее задание, если только мама не поможет мне. Зато я спортивная. Тебе нравится спорт?

Широкая улыбка появилась на лице Тимми. Он воскликнул:

– Да, я обожаю баскетбол. Я могу хорошо вести мяч.

И он гордо подбросил перед Кейт мячик.

– Здорово, – сказала Кейт. – Когда-нибудь мы поиграем вместе, хорошо?

Тимми улыбнулся и сказал:

– Спасибо, это было бы хорошо ... очень хорошо.

Кейт кивнула и повернулась, чтобы уйти, но у нее появилась идея. Она вернулась к Тимми и сказала:

– Хочешь прямо сейчас поиграть в баскетбол со мной и моими друзьями?

Тимми улыбнулся и произнес:

– Я хотел бы, ... но ты не думаешь, что они будут смеяться надо мной?

– Ни в коем случае, – ответила Кейт, надеясь, что она была права.

– А что, если никто не захочет, чтобы я был в их команде? – забеспокоился Тимми.

– Не волнуйся, – ответила Кейт. – Ты будешь в моей команде.

Широкая улыбка преобразила лицо Тимми. Он взглянул на маму, которая одобрительно кивнула. Тимми последовал за Кейт на спортивную площадку, где играли ее друзья.

– Привет, ребята, – выкрикнула Кейт. – Это Тимми. Наши мамы – подруги.

Она собиралась еще что-то сказать, но заметила, что ее друзья остановились и уставились на Тимми. Никто не шевелился,... никто не ничего говорил. В голову Кейт полезли разные мысли. Что с ними такое? Разве они не понимают, что «глазуют»? Разве они не понимают, что заставляют Тимми чувствовать себя неловко?

Кейт не знала, что же ей делать дальше, но понимала, что должна быстро что-то придумать. Она сделала глубокий вдох и набралась смелости:

– Тимми – мой новый друг, – заявила она. – Он играет в баскетбол. Я попросила его быть в моей команде, и каждый, кто хочет, может играть с нами.

Кейт затаила дыхание, пока поднимала баскетбольный мяч и отдавала его Тимми.

– Пойдем, Тимми, – сказала она.

Вместе, только вдвоем, отправились они на баскетбольную площадку. Кейт слышала, как шептались ее друзья, но не отважилась повернуться, чтобы посмотреть, шел ли кто за ними. Она лишь продолжала идти вперед – ее голова была высоко поднята, и сердце билось быстрее, чем когда-либо – снова и снова повторяя про себя: «будь сильной».

Дойдя до площадки, она обернулась. Один за другим ее друзья шли за Тимми. Ее лучший друг Роджер дал «пять» и затем все начали играть. Когда игра закончилась, все уже говорили о друзьях, домашнем задании, телевидении и школе. И когда было пора идти домой, Тимми и Кейт договорились встретиться на следующий день.

Вечером, лежа в кровати, Кейт поняла, что думает о своем новом друге, и об истории, которую рассказала ей мама. Почему Бог сделал жизнь такой тяжелой для детей как Тимми? А родители Тимми: что они чувствуют, имея сына как Тимми, с инвалидностью? Они огорчены этим? Их это беспокоит? Она думала о том, как, наверное, тяжело для Тимми заводить друзей, как его дразнят те, кто не понимает, что он на самом деле очень похож на них. Кейт лежала и думала, и слезинка скатилась по ее лицу. Она вытерла ее, закрыла глаза и уснула.

На следующее утро Кейт быстро села завтракать. Они с Тимми собирались посмотреть, как играет в баскетбол ее брат, но сначала ей необходимо спросить кое о чем маму. Насыпав хлопья в чашку, она начала спрашивать:

– Мам, почему Бог сделал людей как Тимми – с задержкой в развитии?

Мама бросила свои дела, села за стол и посмотрела прямо в глаза Кейт.

– Милая, на этот вопрос очень сложно ответить,... но я думаю, Бог всех нас сделал разными. Каждый из нас существует на Земле зачем-то, и у каждого из нас своя миссия, которую мы должны выполнить – в том числе и у Тимми. Видишь ли, дорогая, никто не идеален. Мы все должны понимать, что Бог любит нас такими, какие мы есть. Даже если иногда может показаться, что в нас многое неправильно. Все, что мы должны делать, это быть самими собой, и Бог поможет нам измениться в этом мире.

Кейт обдумала слова мамы

– Думаю, ты права. Встреча с Тимми уже изменила меня. Он очень смелый. Он научил меня быть сильной и показал, что все дети хотят одного и того же. Они хотят нравиться и быть принятыми, и они хотят иметь друзей. Теперь, когда я знаю Тимми, думаю, было глупо бояться играть с ним.

– Дорогая, я рада, что ты так думаешь, – ответила мама Кейт. – Знаешь, ты напомнила мне о том, что однажды мне сказала моя подруга Тина. Она сказала, что, став старше, она перестала думать, как было бы здорово, если бы ее сестра могла бы ходить, она перестала беспокоиться о том, что скажут или подумают другие дети. Она осознала, что любит Розу такой, какая она есть. А потом она сказала, что Роза была любящей, доброй, честной, забавной и очень преданной. Роза была первой, кто поддерживал ее и кто сердился на нее. Какая сестра могла просить большего?

– А ты, мам? Ты подружилась с Розой?

– Конечно, малышка, и благодаря этому узнала много нового о дружбе и семье. Мы с Тиной и Розой почти все делали вместе, например, ходили в кино и за покупками. И знаешь что? Проблемы со здоровьем не помешали Розе стать превосходной студенткой. Очень часто она помогала нам с Тиной делать домашнее задание. Сейчас Роза – успешный адвокат, она живет в собственном доме.

– Когда Тимми вырастет, он тоже сможет работать и иметь собственный дом? – спросила Кейт.

Ее мама улыбнулась:

– Если Тимми захочет, уверена, что он все сделает великолепно, так же, как и ты. Понимаешь, Кейт, когда мы смотрим на таких детей, как Тимми, мы должны видеть то, что он может, ... а не то, что он не может. Я верю, что вы подружитесь, потому общего у вас больше, чем различий.

Кейт доела хлопья и на прощанье поцеловала маму.

– Mam, я тоже думаю, что мы с Тимми будем друзьями. Я чувствую это. И знаешь что еще? Если кто-нибудь когда-нибудь спросит меня «Что случилось с Тимми?»... Я улыбнусь и отвечу, «Да ничего... совсем ничего!»